الجمهورية اليمنية
وزارة التربية والتعليم
قطاع المناهج والتوجيه
الإدارة العامة للمناهج

لغتي العربية 7 أ

للصف السابع من مرحلة التعليم الأساسي

الجزء الأول

تأليف

١ – د . أمة الرزاق عليٍ حُمّد / رئيسا .

٢ – أحمد هادي جمال الدين / منسقاً .
٣ – إسماعيل صالح الغياثي .
٤ – إلهام قاسم عبده .
٥ – أم الخير محمد الجعدبي .
٦ – خالد محمد ملهي .
٧ – د . عبد الباسط عبد الرقيب عقيل
٨ – عبد الكريم محمد أحمد العوني .
٩ – علي محمد الصائغ .
١٠– قاسم علي أحمد الصغير .
١١– ليلى عبدالخالق ناجي .
١٢– ليلى علي ناشر .
١٣– محمد مثنى الخيراني .
١٤ – محمد يحيى محمد بلابل .

الإخراج الفني

الصف الطباعي : سماح حمود مسعود .
التصميم : عبد الرحمن حسين المهرس .
أحمد محمد علي العوامي .

تدقيق التصميم : حامد عبدالعالم الشيباني

النشيد الوطني

رددي أيتها الدنيا نشيدي   رددِيه وأعيدي وأعيدي

واذكري في فرحتي كل شهيدِ   وامنحيه حُللاً مِنْ ضوءِ عيدي

رددي أيتها الدنيا نشيدي

رددي أيتها الدنيا نشيدي

وحدتي .. وحدتي .. يا نشيداً رائعاً يملأ نفسي   أنت عهدٌ عالقٌ في كل ذِمّة

رايتي .. رايتي .. يا نسيجاً حكْتُهُ من كل شمس   اُخْلُدِي خافِقَةً في كل قِمّة

أمتي .. أمتي .. اِمنحيني البأس يا مصدر بأسي   واذخُرِيني لكِ يا أكرمَ أمة

عشتُ إيماني وحبِّي أُمميًا

ومسيري فوق دربي عربيا

وسيبقى نبضُ قلبي يمنيا

لن ترى الدنيا على أرضي وصيا

المصدر: قانون رقم (٣٦) لسنة ٢٠٠٦م بشأن السلام الجمهوري ونشيد الدولة الوطني للجمهورية اليمنية

بسم الله الرحمن الرحيم

تقديم

تحظى المناهج الدراسية بأهمية كبيرة في العملية التربوية والتعليمية، فهي إلى جانب المعلم والبيئة التعليمية من جهة، والأسرة والمجتمع من جهة أخرى - تسهم بشكل رئيس في تشكيل شخصية المتعلم وبنائها وفقًا للأهداف التربوية التي يحددها المجتمع، ويصبو إلى تحقيقها، بما يتيح لتلك الشخصية البناء المتكامل: معرفيًا، ومهاريًا، ووجدانيًا وهو ما يحقق للمجتمع التقدم والرفاه.

ومن هذا المنطلق تهتم وزارة التربية والتعليم بالمناهج الدراسية بوصفها أساس تشكيل خريطة الوعي لدى المتعلم؛ وصولاً إلى تلك الشخصية السوية والإيجابية المنسجمة مع حركة الوعي الإيجابي العام في المجتمع، والمسهمة في تَقَدُّمها مستقبلاً، وبما يحقق التنمية الشاملة والمستدامة.

وعلى الرغم من الظروف المحيطة والصعوبات المتعددة نحاول جاهدين - بعون الله - أن نولي المناهج الدراسية اهتمامًا خاصًا يلبي الحاجة إلى التطور، ويواكب حركة التجدد المجتمعية والمعرفية والتكنولوجية المتسارعة؛ وصولاً إلى بناء مجتمع عصري مترابط.

ولم تعد مهمة المناهج الحديثة اليوم تقديم المعلومات المعرفية المجردة فحسب، بل إنها تهتم بكيفية تقديمها، والمدخل الذي يوجه تلك الكيفية في إطار توظيفها في أنساق معرفية وإنتاجية في الوقت نفسه.

وأخيرًا لا يفوتني أن أتوجه بالشكر الجزيل للمؤلفين على جهودهم ولكل من أسهم ويسهم في بناء المناهج وتطويرها.

راجين من الله تعالى أن ينفع بها فلذات أكبادنا،،،

وزير التربية والتعليم
رئيس اللجنة العليا للمناهج

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى آله وصحبه ومن سار على هديه إلى يوم الدين. أما بعد:

فهذا كتاب «لغتي العربية» للصف السابع من مرحلة التعليم الأساسي، وهو يقع في جزأين: يشتمل كل جزء على اثنتي عشرة وحدة تعليمية اشتقت موضوعاتها من المجالات المتنوعة التي حددت في وثيقة منهاج اللغة العربية للحلقة الثالثة: ٧–٩ المتعلقة بالمضامين الاجتماعية والصحية والبيئية والثروة المائية والقيم والأخلاق والمواقف الايمانية ... إلى آخر المجالات. وقد مثلت تلك المجالات مورداً خصباً لمجموعة من المعلومات والخبرات الثرية التي تزود التلاميذ بالمعارف، والمهارات والاتجاهات والقيم المرغوبة لتسهم في بناء شخصيتهم، وتهذيب سلوكهم وتنمية أذواقهم.

واللغة العربية في المنهاج المدرسي وسيلة أساسية لتحقيق وظائف المدرسة في تربية التلاميذ وتعديل سلوكهم في جميع الجوانب الفكرية، والوجدانية والمهارية فضلاً عن تمكين التلاميذ من السيطرة على فنون اللغة ومهاراتها الأساسية.

وقد اتبع في تأليف هذا الكتاب أسلوب النظام التكاملي، وهو الأسلوب نفسه الذي سارت عليه كتب الحلقة الوسطى للصفوف ٤–٦، لأنه من الأساليب المتطورة المناسبة التي تقوم على رؤية وظيفية تعليم اللغة العربية، كفنون متكاملة يرتبط كل فن منها بالآخر يؤثر فيه ويتأثر به. والواقع أن الربط بين فنون اللغة العربية وفروعها أمر ضروري لأن اللغة في أساسها وحدة واحدة وما فنونها إلا مظاهر لتلك الوحدة وفروع لها لا فواصل بينها إلا

بالتسـمية ، كـمـا أن الترابط والتكامل لا يكون بين فـروع اللغة العربية فحسب، بل إنه مطلوب كذلك مع المواد الدراسية الأخرى لأن اللغة العربية إضافة إلى أنها مادة دراسية فهي وسيلة للتعليم والتعلّم في المواد الأخرى ، ويتوقف نجاح التلميذ فيها على إتقانه لمهاراتها.

ولذلك فقد صممت الوحدات التعليمية وفق نسق متجانس يجعل من النص الرئيس – سواء كـان للقـراءة أو الحفظ – محـوراً تدار حـوله كـافة المعالجات اللغوية، في ضوء الأهداف التعليمية، وتكامل فروع اللغة ، مع مراعاة واقع التلاميذ الثقافي، والبيئي، واحتياجاتهم وميولهم واستعداداتهم، بحيث تسهم في تنمية مهاراتهم اللغوية، وقدراتهم العقلية، وإثارة تفكيرهم ، وتحفيز قدراتهم التعبيرية بالإضافة إلى درجة مناسبة من المستوى الوظيفي للغة.

وقد روعي في تنظيم محتوى المادة التعليمية في هذا الكتاب إكساب التلاميذ المهارات اللغوية في الاستماع، والتحدث، والقراءة والكتابة وفق القـواعـد اللغـوية بما يتناسب مع نموهم الجسـمي والعـقلي والنفسـي ، واستعدادهم وقدراتهم، وميولهم، والتدرج في تقديم المعلومات، حسب ما يتوافق مع مستوياتهم العمرية ، فضلاً عن الاهتمام بالممارسة اللغوية السليمة عن طريق التطبيقات العملية التي يقوم بها التلميذ نفسه لكي تصبح جزءاً من شخصيته لا تنفصل عن حياته.

نرجو أن نكون قد وفقنا إلى ما يحقق طموحات الجميع.

والله الموفق

المؤلفون

المحتويات

المحتويات

المحتويات

المحتويات

آداب اجتماعية

قال الله تعالى :

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِّن
نِّسَاءٍ عَسَىٰ أَن يَكُنَّ خَيْرًا مِّنْهُنَّ ۖ وَلَا تَلْمِزُوا أَنفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ ۖ بِئْسَ الِاسْمُ
الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ ۚ وَمَن لَّمْ يَتُبْ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ ﴿١١﴾ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا
اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ ۖ وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَب بَّعْضُكُم بَعْضًا ۚ
أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَن يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ ۚ وَاتَّقُوا اللَّهَ ۚ إِنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ
رَّحِيمٌ ﴿١٢﴾ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُم مِّن ذَكَرٍ وَأُنثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ
لِتَعَارَفُوا ۚ إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِندَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ ۚ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ﴿١٣﴾

سبب نزول الآيات :

هذا النص قبس من سورة الحجرات، وهي من السور المدنية التي اهتمت بجانب من جوانب تربية الفرد المسلم وعلاقته بغيره، وهذه الآيات نزلت في وفد تميم حين سخروا من فقراء المسلمين كعمارٍ وصهيب.

* (سورة الحجرات : الآيات ١١، ١٢، ١٣)

المعنى العام :

هذه الآيات تدعو جميع المؤمنين رجالاً ونساءً إلى عدم السخرية والازدراء ، واحتقار بعضهم بعضاً بسبب الفقر أو النسب وألاّ يعيب بعضهم بعضاً ولا يدعوه بلقب يكرهه، ودعت المؤمنين إلى الإسراع في التوبة إلى الله والتطهر من هذه الصفات الذميمة .

كما أشارت هذه الآيات إلى الإثم الكبير الذي يتحمله كل من يظن بأخيه المؤمن ظن السوء أو يبحث عن عيوب وعورات المؤمنين ويذكرهم بما يكرهونه .

وفي ختام النص القرآني يبين سبحانه وتعالى أن الناس جميعاً إخوة أبناء آدم وحواء وأن تقوى الله هي أساس التمييز والمفاضلة بين الناس جميعاً .

- **معاني المفردات والتراكيب اللغوية :**

الكلمة	معنـاهـا
لا يسخر	لا يهزأ
لا تلمزوا	لا تعايبوا
لا تنابزوا	لا تعايروا ولا يدعو بعضكم بعضا بلقب يكرهه
لا تجسسوا	لا تبحثوا عن عيوب الآخرين
لا يغتب	لا يذكر وراءه عيوبه التي يسترها ويسوؤه ذكرها
لم يتب	لم ينقطع عن المعصية

الحوار والمناقشة

أولاً : أجب عن الأسئلة الآتية :

١ – فيمن نزلت هذه الآيات؟
٢ – بماذا وصف الله الذين لا يتوقفون عن شتم الآخرين؟
٣ – مَنْ أكرم الناس عند الله ؟
٤ – اذكر أهم الصفات الذميمة التي يجب أن نتجنبها .
٥ – ماذا يعني قوله تعالى : ﴿ إِنَّا خَلَقْنَاكُم مِّن ذَكَرٍ وَأُنثَىٰ ﴾ ؟

ثانياً : ضع علامة (✓) مقابل الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- لا يسخر قوم من قوم :
  - لا يهزأ قوم بقوم ( )
  - لا يعيب قوم على قوم ( )
  - لا يتجسس قوم على قوم ( )
- الصفات التي يحبها الله في الإنسان :
  - الصدق ( )
  - الكذب ( )
  - الخداع ( )
- التجسس سلوك :
  - مقبول ( )
  - سيِّء ( )
  - حسن ( )

التدريبات اللغوية

١ – صل الجملة في العمود الأول بما يماثلها في المعنى من العمود الثاني :

(١)	(٢)
– لا يسخر قوم من قوم	– لا تعايروا بالألقاب
– ولا تنابزوا بالألقاب	– ابتعدوا عن الظن
– اجتنبوا كثيراً من الظن	– لا يهزأ رجال من رجال
– يغتب بعضكم بعضا	– يذكره بما يكره في غيابه
– يأكل لحم أخيه ميتاً	– يذكر عيوب الآخرين

٢ – املأ الفراغ على نمط المثال ملاحظاً الفرق في المعنى :

يقال : اجتنبوا كثيراً من الظن.

ويقال: ... رفاق السوء .

ويقال: ... الإسراف في استخدام المياه .

ويقال: ... قول الزور .

٣ – ضع خطاً تحت الكلمة المناسبة من بين الأقواس :

– مفرد كلمة (أنفس) (نَفْس – نَفَس)

– معنى كلمة (الفسوق) (المعصية – الطاعة)

– ضد كلمة (الإيمان) (الكفر – الإحسان)

– جمع كملة (قوم) (قوامون – أقوام)

٤ – املأ الفراغ على نمط المثال :

قال تعالى : ﴿ أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَن يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ ﴾ (١)

قال الأب : ...... أن يأكل الفاكهة قبل غسلها فيصاب بالمرض.

قالت الأم : ...... أن يهمل في دراسته فيكون الفشل حليفه .

قال المدرس: ...... أن يؤذي جيرانه فيعاقبه الله.

(١) الحجرات آية : ١٢

المفهومات النحوية

الدرس الثاني

تطبيقات على ما سبق دراسته في النحو

(أ)

قال الله تعالى:

﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ لَا يَسۡخَرۡ قَوۡمٞ مِّن قَوۡمٍ عَسَىٰٓ أَن يَكُونُواْ خَيۡرٗا مِّنۡهُمۡ وَلَا نِسَآءٞ مِّن
نِّسَآءٍ عَسَىٰٓ أَن يَكُنَّ خَيۡرٗا مِّنۡهُنَّۖ وَلَا تَلۡمِزُوٓاْ أَنفُسَكُمۡ وَلَا تَنَابَزُواْ بِٱلۡأَلۡقَٰبِۖ بِئۡسَ ٱلِٱسۡمُ
ٱلۡفُسُوقُ بَعۡدَ ٱلۡإِيمَٰنِۚ وَمَن لَّمۡ يَتُبۡ فَأُوْلَٰٓئِكَ هُمُ ٱلظَّٰلِمُونَ ١١ ﴾ (١)

١ – استخرج من النص السابق ما يأتي :

– حرف نداء .

– جمع تكسير .

– جَمْعَ مذكر سالماً .

– فعلاً مضارعاً مجزوماً .

(ب)

اقرأ ما يأتي :

قال تعالى : ﴿ وَمَن يَتَّقِ ٱللَّهَ يَجۡعَل لَّهُۥ مَخۡرَجٗا ﴾ (٢)

– إنْ تسخرْ من غيركَ يَغْضَبِ اللَّهُ عليك .

– قال تعالى : ﴿ وَمَن لَّمۡ يَتُبۡ فَأُوْلَٰٓئِكَ هُمُ ٱلظَّٰلِمُونَ ﴾ (٣)

٢ – استخرج من الأمثلة السابقة ما يأتي :

– أداة شرط تجزم فعلين . مبيّنا فعل الشرط وجوابه .

– أداة جزم تجزم فعلاً واحداً . ثم أعرب الفعل بعدها .

(١) سورة الحجرات – (آية : ١١)   (٢) سورة الطلاق – (من آية : ٢)
(٣) سورة الحجرات – (من آية : ١١)

٣ – ضع اسم الشرط (من) مكان الاسم الموصول في الجمل الآتية وغير ما يلزم:
– الذي يتطهر يحبُّه اللهُ.
– الذي يُطيعُ والديه يرضى اللهُ عنه.

٤ – أعد كتابة الفعل المضارع في الجملة الثانية وغير ما يلزم :
– أنت لا تمشي بين الناسِ بالنميمة ولا تدعو إليها.
– أنت لم ...... بين الناس بالنميمة ولم ...... لها.

٥ – أكمل الفراغ بحرف نصب مناسب من العمود المقابل :
– أكره ...... ألمز أحداً .
– ..... أتجسس على الغير ..... يرضى اللهُ عنِّي.

أن
لن
كي

الدرس الثالث

إملاء

تطبيقات على ما سبق دراسته في قواعد الإملاء

إقرأ ما يأتي:

قال الله تعالى : بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ
وَالْعَصْرِ ﴿١﴾ إِنَّ الْإِنسَانَ لَفِي خُسْرٍ ﴿٢﴾ إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا
وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَتَوَاصَوْا بِالْحَقِّ وَتَوَاصَوْا بِالصَّبْرِ ﴿٣﴾ (١).

قال تعالى : ﴿ بِئْسَ الِاسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ ﴾ (٢).

(١) سورة العصر . (٢) سورة الحجرات آية ١١ .

قال رسول الله ﷺ : ﴿ **لا يؤمنُ أحدكم حتى يحبَّ لأخيه ما يحبُّ لنفسه** ﴾ .

– وقال : (**رأسُ الحكمةِ مخافةُ اللهِ**) .

١ – استخرج من الأمثلة ما يأتي :

– الكلمات التي اشتملت على (واو الجماعة) .

– الكلمات التي اتصلت بها (همزة متوسطة) .

٢ – ضع خطاً تحت الكلمات التي فيها " ألف لينة" في الجمل الآتية :

– صلى المسلمُ فروضهُ كاملةً .

– اهتدى العالمُ إلى غايته .

– دعا المؤمن ربَّه .

٣ – إملاء اختباري .

الدرس الرابع

الـخـط

اكتب بخطي النسخ والرقعة في كراستك ما يأتي :

قال تعالى : ﴿ يَـٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ ﴾ (١) .

(١) سورة الحجرات – (من آية : ١١)

الدرس الخامس
التعبير

١ – التعبير الشفهي :

– لماذا أمرنا الله ألاّ نسخر من أحد؟
– ما المقصود في قوله تعالى : ﴿ إِنَّا خَلَقْنَٰكُم مِّن ذَكَرٍ وَأُنثَىٰ ﴾؟ *
– ما جزاء الظالمين عند الله تعالى؟
– ما الذي نتعلمه من الآيات الكريمة؟

٢ – التعبير الكتابي :

اكتب موضوعاً في حدود عشرة أسطر عمَّا استفدته من النص القرآني .

النشاط

– الآيات تدعونا إلى عدم الاستهزاء بالآخرين.
– ابحث عن حديث شريف، أو أبيات شعرية تدعونا إلى المحبة وعدم الاستهزاء بالآخرين، واعرضها على زملائك في الفصل.

الدرس السادس
التقويم

أولاً : الفهم والاستيعاب

أجب عن الأسئلة الآتية :

١ – أكمل من قول الله تعالى :

﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ ... ﴾ إلى قوله تعالى : ﴿ إِنَّ ٱللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ﴾ .

٢ – إلى ماذا تدعونا الآيات؟

٣ – نهانا الله عن احتقار الآخرين، فما الآية الدالة على ذلك في النص؟

* سورة الحجرات – (آية : ١١ – ١٣)

ثانياً: التدريبات اللغوية

١ – املأ الفراغ بالكلمة المناسبة من العمود المقابل فيما يأتي:

السخرية
الصدق
بئس

– من الصفات التي يحبها الله في الإنسان: ......

– .... الرجل النمَّام.

– هذه الآيات تدعو إلى عدم .... من الآخرين.

٢ – ضع الكلمات الآتية في جمل توضح معناها:

– تنابزوا – يهزأ – تجسسوا.

ثالثاً: التطبيقات النحوية

١ – استخرج الفعل المضارع المجزوم من الجمل الآتية وبين علامة جزمه:

– لا تمشِ بين الناس بالنميمة.

– من يطعِ اللهَ يرضَ عنه.

– إن تحرصْ على الصلاةِ تؤجرْ.

٢ – ضع خطاً تحت الأفعال المضارعة الصحيحة الآخر، وخطين تحت المعتلة الآخر فيما يأتي:

– يحفظُ التلميذُ الآياتِ القرآنية المقررة.

– نستفيدُ من الآيات القرآنية في حياتنا.

– يكرمُ اللهُ المؤمن التّقي.

– يؤتي اللهُ الحكمةَ من يشاءُ.

– يدعو المؤمن إلى الخير.

رابعاً : التطبيقات الإملائية

١ – ضع خطاً تحت الكلمات التي آخرها همزة، وبين الحرف الذي رسمت عليه فيما يأتي :

– تهيأ الرجل للصلاة .

– لم يجرؤ العدو على الدخول إلى أرضنا .

– لا يهزأ المسلم من الآخرين .

– لا يذكر المؤمن أخاه المؤمن بسوءٍ .

خامساً : الخط

اكتب بخط الرقعة في كراستك ما يأتي :

قال تعالى : ﴿ إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِندَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ ﴾(١) .

سادساً : التعبير

اكتب موضوعاً تلخّص فيه المعنى الإجمالي للآيات القرآنية في بداية الوحدة .

(١) سورة الحجرات – (آية : ١٣)

القراءة

الغذاءُ والصحةُ *



صحـةُ الإنسانِ عزيزةٌ ، وهيَ أغلَى ما يملكُهُ في الحياة ؛ وكُلّ إنسانٍ منَّا يهـتـمُّ بصحـتِـه وصحـةِ مَنْ يحبُّ. فَحرْصُنَا على الصحة يدفعنَا إلى البحث عنْ وسـائلَ وَطُرقٍ تُجنِّبُنَا الوقـوعَ في المرضِ، واتقاءَ ما ينجمُ عنه من آلامٍ .

فـمَا منْ مرّةٍ يصابُ أحدُنَا بمرضٍ حتى نراهُ يلزمُ الفراشَ مُتَمَنِّياً معرفةَ ما أصابهُ، وعودتَهُ إلَى تمامِ صحته ، فعندَمَا أُصيبَ "حمزة" بعارضٍ مرضّيٍ، هبَّ أبوهُ "محمدٌ" وأمُّهُ "حفصةُ" مُسرِعَيْنِ به إلَى عيادة الطَّبيبِ المختصِّ، آملينَ منَ الله الشفاءَ، وبَعدَ عودتِهمْ منَ العيَادَةِ، دارَ فِي البَيْتِ بَينَ أفرادِ الأسرةِ الحوارُ الآتِيْ:

قَالَت الأمُّ: كم كنتُ خائفةً علىَ وَلَدِيْ، فَقدْ تمنيتُ قَبلَ أخذِهِ إلىَ الطَّبيبِ أنْ يُصيبَني المرضُ، ويَتْرُكَ وَلَدِي.

فَقَالَ حذيفةُ (الابنُ الأكبرُ): الحمدُ للّهِ عَلَى سَلاَمَةِ أَخِي؛ ولَكِنْ مَاذَا قَالَ لكمَا الطبيبُ؟ وبِمَ نَصَحَكُمَا؟

قَالَ الأبُ: لقدْ طمأنَنَا الطَّبيْبُ علىَ صحته،وَوَصَفَ لَهُ بَعضَ الأَدْوِيَةِ الَّتِيْ تُسَاعِدُهُ عَلَى اسْتِعَادَةِ صِحَّتِهِ وَقُوَّتِهِ وحَيَوِيَّتِهِ ؛ ونَصَحَنَا بِضَرُورَةِ تَوفيرِ الغِذَاءِ

* راغدة موريس: موسوعة الطفل صحة وعناية. ١٤٠٨هـ– ١٩٩٧م. بتصرف.

المناسب لحَاجَةِ الجِسْمِ ، وقالَ : إنَّ من رَحْمَةِ اللّه بنَا أنْ جَعَلَ أجْسَادَنَا قَادِرَةً على إصلاحِ نَفْسِهَا بنَفْسِهَا، ومَا عَلَيْنَا إلاَّ أنْ نُقدِّمَ لَهَا الأطعمةَ الغَنيَّةَ بالْعَنَاصِرِ اللاَّزِمَةِ لحَاجَتِهَا؛ وهذه العَنَاصِرُ مَوْجُوْدَةٌ فِي كَافَّةِ الأطْعِمَةِ الَّتي نتناوَلُهَا، خاصةً الأطعمةَ الغنيَّةَ بالبروتيناتِ ، والنشوياتِ، والفيتاميناتِ، والمعادنِ. كونهَا منْ أهمّ مُقوِّمات سلامة الأجسام.

فقالَ حذيفةُ : هذَا صحيحٌ يا والدي، فَقدْ قرأتُ موضوعاً فِيْ مجلةٍ ثقافيةٍ، يؤكِّدُ فيهِ أحدُ علماءِ التغذيةِ أنَّ كلَّ جسمٍ يحتاجُ إلى البُرُوْتِيْن، لأنهُ يدخلُ في تركيبِ كلِّ عضوٍ من أعضاءِ الجسمِ، ويساعدُ علَى بنائه، ونُموِّهِ نمّواً متوازناً ، ويجعلُ الجسمَ قوياً قادراً علَى تحملِ المشقّات ، ومقاومة الأمراضِ.

قالتْ سلمىَ : نعمْ يا وَالدي – سُبحانَ اللَّه – لقدْ قُمتُ بكتابةِ نصيحةٍ طبيةٍ لأحدِ الأطباءِ – قالهَا منْ خلالِ عرضِ برنامَجِ "الصِّحةِ والمجتمعِ" في التلفازِ – حولَ طرقِ الحصولِ على البروتين بأسعارٍ رخيصةٍ. حَيثُ قالَ: إنهُ ليسَ منَ الضروري أنْ يأكلَ الإنسانُ كمِّيَّاتٍ كبيرةً منَ اللحومِ للحصولِ على البروتينَ. إذْ يُمكنُ الحصولُ عليهِ منْ مصادرَ أُخْرَى رخيصةِ الثمنِ، مثلَ: السمكِ، والبيضِ، واللّبنِ ومشتقاته، والبقولياتِ بمختَلَفِ أنواعِهَا: كالبازلّا ، والعَدْسِ ، والفولِ، والفاصوليَا، واللُّوْبيَا، وغيرهَا منْ أنواعِ الحبوبِ الأُخرَى.

قالَ حُذَيفةُ : أشكرك يا سلمَى علىَ هذه المعلومةِ القَيِّمَةِ، وأُحبُّ أنْ تَسمعُوا مَا يذكرُهُ كاتبٌ آخرُ عَنْ عناصرَ يحتاجُ إليها الجسمُ إِلَى جانبِ البروتيناتِ، وهيَ النَّشَوِيّاتُ التي يُمكنُ الحصولُ عليْهَا منَ الحبوبِ والسُّكَرِيَّات، باعتبارِهَا مصدراً يُمدُّ الجسمَ بطاقةٍ حراريةٍ تساعِدُهُ علىَ القيامِ بنشاطاته علىَ أكملِ وَجْهٍ.

وإلىْ جانــبِ هذينِ العنصــرينِ، هناكَ أيضاً الفيتامينات ُ، والمعادنُ الَّتي يستخلصُهَا الجسمُ منْ كافَّةِ الأطعمةِ المتنوّعةِ التي نتناولُهَا، فَيُرْسِلُها الجسمُ عبرَ الدَّمِ إلى العضوِ الذي يحتاجُ إليها.

قالَ الأبُ: باركَ اللهُ فيكُما ... توقَّفَ الأبُ برهةً، ثمَّ سألَ زوجتَه قائلاً: ماذا كنتِ تكتُبينَ يا حفصةُ عندمَا كُنّا في غرفةِ الطبيبِ؟!

أجابت الأمُ: أعجبَتني الوصايَا السّبعُ المكتوبةُ فيْ لوحةٍ خلفَ الطبيبِ، فَكَتَبْتُهَا فيْ هذه الورقة كيْ نستفيدَ منهَا فيْ حياتنَا اليوميَّة.

قَامَتْ "سلمَى" مُتَلَهِّفَةً لمعرفة مَا في الورقة منْ وصايَا، عندهَا طلبَ زيادُ الأخُ (الصغيرُ) إلَى أُخته أنْ تَجهرَ بالقراءة حتَّى تعمَّ الفائدةُ أفرادَ الأسرة.

استحسنَ الجميعُ الرأيَ، فأخذتْ "سلمَى" تقرأُ نصَّ الوصايَا التيْ أوردَهَا أحدُ الأطباءِ للحصولِ علَى علاجاتٍ طبيعيةٍ نحتفظُ معهَا بصحتِنَا، وسعادتنَا؛ وهذه الوصايَا هي:

١ – الثِّقةُ باللَّه سبحانَهُ وتعالَى، ثمَّ بالنَّفس.

٢– الهواءُ النقيُّ.

٣ – أشعَّةُ الشَّمسِ.

٤ – الرَّاحةُ.

٥ – التَّمرينُ الجسديُّ.

٦ – الطَّعامُ المناسبُ.

٧ – الماءُ النَّقيُّ.

اختتمَ الأبُ الحوارَ بقوله: مَا أبعدنَا عنْ مَحَجَّةِ الصوابِ! حينَ ننتظرُ الإصابةَ بالمرضِ، ثمَّ نبادرُ إثرهَا لتلقي العلاجِ! لماذَا لاَ نراقبُ الطعامَ الَّذي نأكلهُ، ونخفِّفُ عنْ أجسادنَا بعضَ ما نُرهقهَا به منْ أعباءَ؟ وإذَا كانَ جهازُنا العصبيُّ منهكاً، فلماذا لا نُعطيه فرصةً كافيةً للرَّاحة والاستجمام؟!

حقّاً إنَّ درْهَمَ وقَايَةٍ خيرٌ منْ قنطارِ علاجٍ... وصدقَ مَنْ قالَ: "إنَّ الصحةَ تاجٌ علَى رؤوسِ الأصحَّاءِ لا يراهُ إلاَّ المرضَى".

الدرس الأول

معاني المفردات والتراكيب اللغُّوية

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
يلازم الفراش	طريح الفراش	الثِّقة بالنَّفس	الرَّضا والقناعة بالذَّات
قَيِّمَة	ثمينة	مَحَجَّة الصَّواب	الطَّريق السَّليم
يستخلصها	يمتصّها	نبادر إثرها	نسرع بعد ذلك
برهة	بعض الوقت	نرهقها	نجهدها
الوصايا	النصائح	أعباء	هموم وأعمال شاقَّة
الثِّقة بالله	اللجوء إلى الله والإعتماد عليه	الاستجمام	الراحة

الحوار والمناقشة

أجب عن الأسئلة الآتية :

١ – بِمَ أُصيب الولد (حمزة) ؟

٢ – ماذا وصف الطبيب (لحمزة) ؟

٣ – بماذا نصح الطبيب الوالدين ؟

٤ – ما الوصايا السّبع التي كتبتها الأم من عيادة الطبيب ؟

٥- من أين يستخلص الجسم الفيتامينات والمعادن ؟

أكمل الفراغات مستعيناً بالنَّص فيما يأتي :

١- من أهم مقوِّمات سلامة الجسم، أن تقدِّم له الأطعمة الغنيَّة بالعناصر الآتية :

- .... - ....
- .... - ....

٢- أبرز الأطعمة التي توفِّر لأجسامنا البروتين هي :

- .... - ....
- .... - ....

٣- من الأطعمة التي يمكن أن نحصل منها على النشويات هي :

- .... - ....
- .... - ....

التدريبات اللغوية

١- صل الجملة في العمود الأول بما يماثلها في المعنى من العمود الثاني :

(١)	(٢)
- اتقاء ما ينجم عنها	- ما أبعدنا عن الطريق الصحيح
- تفتح شهيّته للطعام	- امتنع عن الكلام لحظة
- توقف الأب برهة	- اجتناب ما يحصل منها
- ما أبعدنا عن مَحجِّة الصواب	- تقوِّي رغبته في الأكل

٢ – املأ الفراغ على نمط المثال ملاحظاً الفرق في المعنى :

يُقال : دار حوار بين أفراد الأسرة .

ويقال : ... الأسد حول فريسته .

ويقال : ... معارك شرسة بين الخصمين .

ويقال : ... على الباغي الدوائر .

٣ – ضع خطاً تحت الكلمة المناسبة لما يُقابلُها من بين الأقواس :

– معنى كلمة (وصَفَ) : (طَلَبَ ، كَتَبَ).

– ضِدُّ كلمة (نُخَفِّف) : (نُقَلِّل ، نُثَقِّل).

– مفرد كلمة (مَشقَّات) : (شقّ ، مَشقَّة).

– جمع كلمة (صحيح) : (أصحاء ، إصحاح).

٤ – أكمل الفراغ على نمط المثال ملاحظاً الفرق في المعنى :

– تَوقَّف الأب برهةً ، ثم سأل زوجته .

– عاد الأب من العمل، ثم .... عن صحة ابنه .

– قدّمت الأم الدواء لابنها، ثم .... الله أن يَمُنَّ عليه بالشفاء .

المفهومات النحوية

الدرس الثاني

الاسم المذكر والاسم المؤنث

الأمثلة :

المجموعة الأولى :

١ – الأبُ محمدٌ يحرثُ حقله بثورٍ قوي .

المجموعة الثانية :

١ – كتبتْ حفصةُ الوصايا الطِّبّيَة في ورقةٍ.

٢ – قرأتْ سلمى الوصايا على صديقتيها سلوى وبشرى .

٣ – أهدتْ لمياءُ باقةَ أزهار حمراء لزميلتها نقاء .

٤ – نَظَّمت أملُ وأشواقُ لوحةَ الجماعةِ الصِّحَّية .

المجموعة الثالثة :

١ – حمزةُ وحذيفةُ أخوانِ متحابّان .

الشرح :

* الأسماء المذكرة التي تحتها خط في مثال المجموعة الأولى هي : . . . ، . . . ، . . .
* وإِذا أردنا أن نعرف كيف نُميّز الاسم المذكر نستعمل الآتي :
  – اسم الإِشارة (هذا) فنقول : هذا محمد .
  – الضمير المنفصل (هو) فنقول : هو . . . .
  – الاسم الموصول (الذي) فنقول : . . . . الذي حاور أبناءه.

وهكذا نسير في الكلمتين : حقل ، وثور .

ومن الأسماء التي تدل على " الاسم المُذكَّر" : قلم ، كتاب ، بحر ، جبل ،

* الأسماء التي تحتها خط في المثال (١) من المجموعة الثانية هي :

. . . .، . . . . . . ، . . . .

هذه الأسماء تدل على : – المذَكَّر ( ) – المؤَنَّث ( )

* وإِذا أردنا أن نعرف كيف نميّز الاسم المؤنث نستعمل الآتي :

– اسم الإِشارة (هذه) فنقول : هذه حفصة .

أو الضمير المنفصل (هي) فنقول : هي . . . .

أو الاسم الموصول (التي) فنقول : . . . . . . التي خافت على ولدها .

– وهكذا نسير في الاسمين : طِبِّية ، وورقة.

– ومن الكلمات التي تدل على اسم مؤنَّث : حمامة ، بقرة ، سفينة، سيارة ، امرأة .

وعلامة التأنيث في هذه الأسماء أنها تنتهي بـ . . . . ، وهي تنطق (هاء) عند الوقف عليها.

– الأسماء التي تحتها خط في المثال الثاني من المجموعة الثانية هي :

. . . . ، . . . . ، . . . . وهذه الأسماء تدل على . . . .

ومثل هذه الأسماء المؤنثة : ليلى ، نجوى ، هدى ، تقوى.

علامة التأنيث الظاهرة في نهاية هذه الأسماء هي :

– ألف التأنيث المقصورة ( ) .

– ألف التأنيث الممدودة ( ) .

الآن لاحظ ما يأتي :

الاسم (حفصة) دلّ على مونث . . . . ، وانتهى بتاء مربوطة

والاسم (سلمى) دلّ على . . . . ، وانتهى بألف . . . .

والاسم (لمياء) دلّ على . . . . ، وانتهى بألف . . . .

- هذا النوع من الأسماء المؤنَّثة يسمى بالاسم المؤنث تأنيثاً لفظياً ومعنوياً معاً.
- لاحظ الاسمين المؤنثين اللذين تحتهما خط في المثال الرابع من المجموعة الثانية هما : أمل ، .... تجد أنهما يدلاّن على مؤنّث حقيقي، ولكن دون علامة تأنيث، ومثل هذه الأسماء المؤنثة : مريم ، أمل ، حنان ، أم كلثوم ... .

وهذا النوع من الأسماء المؤنثة التي ليس لها علامة تأنيث يسمى بالمؤنث المعنوي فقط.

- تأمل أمثلة المجموعة الثالثة تجد الاسمين اللذين تحتهما خط هما: حمزة ، .... وتجد أنهما يدلان على مذكر ، وإن انتهى كل منهما بتاء ....، ولكنها ليست للتأنيث الحقيقي.

ومثل هذه الأسماء المذكّرة التي تنتهي بتاء مربوطة: حمادة ، طلحة، معاوية، أسامة، وهذا النوع من الأسماء التي تطلق على المذكّر تسمى بالأسماء المؤنثة تأنيثاً لفظياً فقط.

نلاحظ أن :

- **الاسم ينقسم إلى نوعين هما : مذكَّر ومونث.**
- **علامات تأنيث الاسم ثلاث هي: تاء التأنيث المربوطة، ألف التأنيث المقصورة، ألف التأنيث الممدودة.**
- **الاسم المتصل بعلامات التأنيث له ثلاثة أنواع هي :**
  ١ - اسم مؤنّث تأنيثاً لفظيّاً ومعنوياً .
  ٢ - اسم مؤنَّث تأنيثاً معنوياً فقط.
  ٣ - اسم مؤنَّث تأنيثاً لفظيّاً فقط.

التدريبات النحوية

١ – أكمل الفراغ في الجمل الآتية باسم مناسب من الكلمات المقابلة، ثم بَيّن نوعه :

الجمل	الاسم	نوعه
– قدّمت ..... الدواء لطفلها .	الفوضى	....
– اطمأن ..... على صحة أخيه .	السمّاعة	....
– قرأت ..... الوصايا السّبع .	حفصة	....
– يستخدم الطبيب ..... والمنظار في عمله.	حذيفة	....
– النظام أفضل من	سلمى	....

٢ – أكمل الفرا غ في الجمل الآتية بما هو مطلوب في العمود المقابل:

– يحافظ ..... على صحته . (اسم مؤنث تأنيثاً لفظياًّ فقط)
– حَمِدَتْ ..... الله وشكرته . (اسم مؤنث تأنيثاً معنوياً فقط)
– خافت .... على ابنها من المرض. (اسم مؤنث تأنيثاً لفظياًّ ومعنوياً)
– ضمّدت .... جراح المجاهدين. (اسم مؤنث بألف مقصورة)
– ..... أكبر من أخيه. (اسم مذكّر)
– رَفَعَت الأم يديها إلى .... تدعو الله . (اسم مؤنث بألف ممدودة)

٣ – حدّد نوعَ كل اسم مؤنث في المكان المقابل بالجدول الآتي:

الاسم المؤنث	نـوعـه
بُثَـيـنة	لفظي معنوي
مَـريـم	....
نُـهـى	....
نـقـاء	....
طلحة	....

٤ – نموذج للإعراب :

– سارَّة متفوقة في دراستها .

الكلمة	إعرابها
سارةُ	اسم مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
متفوِّقةٌ	خبر المبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضّمّة الظاهرة على آخره .
في	حرف جر مبني لا محل له من الإعراب .
دراستِها	دراسة اسم مجرور بفي، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره، ودراسة مضاف والهاء ضمير مبني في محل جر مضاف إليه .

الدرس الثالث

الإملاء

التاء المربوطة والتاء المفتوحة

الأمثلة :

المجموعة الأولى :

١ – سافرت حفصةُ مع ولدها حمزةَ إلى مدينة جبلة .

٢ – الصّحةُ عزيزةٌ ، وهي أغلى ما نملكه ُ في الحياة .

٣ – الأطعمةُ المناسبةُ تقوّي أجسام الشّبّاب ِبُناة ِالوطن .

٤ – ليس ثمَّةَ شكٌ أنَّ الغذاء أهمٌّ من الدواء .

المجموعة الثانية :

١ – باتَ المريضُ متألماً .

٢ – قالت الأمُّ : أنا كتبتُ الوصايا السبّع .

و أنتِ يا سلمى قرأتِ المقالة الصحيّة .

و أنتَ يا حذيفةُ اشتريت الدواء .

٣ – النباتاتُ الغذائيةُ تحتوي على كميّاتٍ من الفيتامينات .

٤ – عادت الأسرة إلى البيت في وقتٍ مبكّرٍ .

٥ – يعملُ الطبيبان طلعتْ ومدحتْ في عيادةٍ واحدةٍ .

الشرح :

- اقرأ أمثلة المجموعة الأولى . حاول أن تقف بالسكون على آخر الكلمات التي تحتها خط .

تلاحظ أنَّك لفظت آخرها : – تاء ( ) ، – هاء ( )

- تأمل الأمثلة نفسها تجد :

– في المثال الأول الأسماء المؤنثة التي تحتها خط هي : حفصة، ...... ، .... وكل اسم منها انتهى بتاء مربوطة .

الاسم « حفصة » اسم علم يدلّ على : – مذكّر ( ) – مؤنّث ( )

والاسم « حمزة » اسم علم يدلّ على : – مؤنّث ( ) – مذكّر ( )

أما الاسم « جبلة » فهو اسم علم مؤنث يدلّ على اسم ....

– إذن تأتي التاء المربوطة في آخر بعض أسماء الأعلام التي تدلّ على المؤنث أو المذكر ، وأسماء المدن .

- وفي المثال الثاني الأسماء المؤنثة التي تحتها خط هي الصحة،........، .... وقد انتهى كل منها بتاء .... ، وهذه الأسماء المؤنثة تدلّ على : – جمع ( ) .

– مفرد ( ) .

– إذاً تلاحظ أن التاء المربوطة تأتي في آخر الأسماء المفردة المؤنثة .

- تأمل المثال الثالث، تجد اسمين مؤنثين تحتهما خط هما : أطعمة ، . . . .
وقد انتهى كل منهما بتاء . . . . ، ونوع هذين الاسمين يدلّ على :
– جمع مؤنث سالم ( ) .
– جمع تكسير ( ) .
ومفرد الاسم (أطعمة) هو طعام ، ومفرد الاسم (بُناة) هو . . . .

– إذاً تأتي التاء المربوطة في آخر جمع التكسير الذي ليس في آخر مفرده تاء مفتوحة، ومثل هذه الكلمات : حُماة ، طلبة ، عباقرة ، أعمدة .

- وفي المثال الأخير من المجموعة الأولى ، تجد الاسم المؤنث الذي تحته خط هو ثمَّة ، وقد انتهى بتاء . . . . . .، وهذا الاسم المؤنث يدلّ على :
– ظرف ( )
– حرف ( )

– تلاحظ أن التاء المربوطة قد جاءت في نهاية كلمة « ثمَّة » الظرفية، وهي تأتي بمعنى هناك .

- اقرأ الأمثلة في المجموعة الثانية تجد :
- في المثال الأول الفعل الذي تحته خط هو . . . . ، وهو فعل ماضٍ وقد انتهى بتاء . . . . . .، وإذا أردنا نُطْقَ الفعل (بات) بدون التاء نقول : با ، وهذا لا يدل على فعل ، فالتاء أصلية في الفعل لا نستطيع حذفها، أو الاستغناء عنها ، ومثله الأفعال : مات ، سكت، صمت ، قنت .
إذاً تكتب التاء مفتوحة نهاية الفعل عندما تكون أصلية .
- وفي المثال الثاني الأفعال التي تحتها خط هي : قالتْ ، . . . .، . . . .، . . . .، وقد انتهى كل فعل منها بتاء . . . .

وإِذا أردنا حذف التاء المفتوحة منها، فإننا ننطق :

الفعل (قالتْ) فنقول : قال

الفعل (كتبتُ) فنقول : ....

الفعل (قرأتِ) فنقول : ....

الفعل (اشتريتَ) فنقول : ....

ماذا تلاحظ ؟

تلاحظ أننا نستطيع حذف التاء من نهاية تلك الأفعال، ويمكن لنا أن ننطق الفعل صحيحاً بدونها. لماذا ؟ لأنها زائدة عن حروف الفعل الأصلية فهي تاء التأنيث أو تاء الفاعل وتأتي مفتوحة .

- أما في المثال الثالث فالأسماء التي تحتها خط هي: النباتات، .... ، ..... وقد جاء في آخر كل منها تاء ...... ، وهذه الأسماء تدلّ على:
  - جمع مذكّر سالم. (   )
  - جمع مؤنّث سالم. (   )
- إذاً تكتب التاء مفتوحة في آخر جمع المؤنث السالم.
- وفي المثال الرابع تلاحظ اسمين تحتهما خط هما: بيْت ، .... وقد جاء في آخر كل منهما تاء ...، وكل اسم منهما مكوّن من ثلاثة حروف، حرفها الثاني ساكن. أي ساكن الوسط، ومثل هذه الأسماء : بنْت ، زيْت ، أخْت ، قوْت.
- إذاً تُكتبُ التاء مفتوحة في الاسم المكّون من ثلاثة حروف ساكن وسطها.
- وتجد في المثال الخامس اسمين تحتهما خط هما: طلعت ، ....، وقد جاء في آخر كل منهما تاء ....، وهذان الاسمان يدلاّن على:
  - مفرد مؤنث (   )
  - مفرد مذكر (   )

- إذاً تكتب التاء مفتوحة في آخر بعض الأسماء المفردة المذكّرة ، ومثل هذه الأسماء : شوكت ، عزت ، رأفت .... .

نلاحظ أنَّ :

* **التَّاء المربوطة هي التاء التي يمكن نطقها « هاء » عند الوقف عليها .**
* **تُكْتَبُ التاء مربوطة في مواضع أهمها :**
  - **آخر الاسم المؤنث المفرد .**
  - **آخر بعض الأسماء المذكرة، وبعض أسماء المدن .**
  - **آخر جمع التكسير الذي لا يوجد في مفرده تاء مفتوحة .**
  - **كلمة «ثمَّة» الظرفية بفتح «التاء» .**
* **التاء المفتوحة هي التاء التي لا يمكن نطقها «هاء» عند الوقف عليها .**
* **تُكْتَبُ التاء مفتوحة في حالاتٍ منها :**
  - **آخر الفعل الماضي (التاء حرف أصلي) .**
  - **تاء التأنيث الساكنة ، أو تاء الفاعل المتحركة المتصلتان بالفعل .**
  - **آخر أسماء جمع المؤنث السّالم .**
  - **آخر الأسماء الثلاثية ساكنة الوسط .**
  - **آخر الأسماء التي سبق تاؤها بواو أو ياء ساكنة مثل (توقيت ، سكوت) .**
  - **في آخر بعض أسماء الذكور .**

تدريبات إِملائية

١ – استخرج من القطعة الآتية الكلمات التي تنتهي بتاء مربوطة، أو تاء مفتوحة مع ذكر السّبب :

أثبت الأطباء بالتجربة أن هناك علاقة بين الصحة والغذاء ، حيث قاموا بتقديم نوع واحد من الطعام لرجل طيلة فترة من الزمن، وبعد انتهاء الفترة لاحظوا أن الرّجل قد بدت عليه علامات النحُول، وأخذت

تنتابه اضطرابات صحية . فاستنتجوا ضرورة تعدُّد أصناف الطعام في الوجبة الواحدة، وأن تتنوّع المأكولات من وقت لآخر، ليضمن جسم الإنسان الحصول على كافة العناصر الغذائية اللاّزمة لحاجته ، حفاظاً على صحته وسلامته.

٢ – بيّن لماذا كُتِبَت التاءُ مربوطة أو مفتوحة في آخر الكلمات الآتية:
خَافَتْ ، مشتقّات ، بُرْهَة ، صَوْت ، غنيَّة ، حُمَاة ، صَمَتَ، شبْوة ، طلعتْ ، بركات.

٣ – أكمل الفراغ مستعيناً بالمثالين ، ولاحظ الفرق في الكتابة :

صحة : صحته	سيارة : سيّارات
حالة :	مكينة : ....
عودة :	كُرة : ....
سلامة :	مجتهدة : ....

الدرس الرابع

الخط

اكتب بخطي النسخ والرقعة في كراستك ما يأتي:
الصحّة تاجٌ على رؤوس الأصحاء لا يراه إلا المرضى.

الدرس الخامس — التعبير

١ – التعبير الشفهي :

– ما الذي يضعف جسم الإنسان؟
– ما الواجب مراعاته في الغذاء لضمان الصحة والسلامة؟
– كيف برهن الأطباء على غناء الأطعمة والمحاصيل الرخيصة بالعناصر الغذائية؟
– ما فوائد الغذاء الجيِّد لجسم الإنسان؟

٢ – التعبير الكتابي :

– اكتب – في عشرة أسطر – عن أهمية تنوع الغذاء لنمو الجسم ، ووقايته من الأمراض.

الدرس السادس — التقويم

أولاً : الفهم والاستيعاب

أجب عن الأسئلة الآتية :

١ – بِمَ نصح الطبيب والدي الطفل حمزة؟
٢ – ما العناصر الواجب توافرها في الغذاء الجَيِّد؟
٣ – من أين حصلت « سلمى » على النّصيحة الطبيّة؟
٤ – ضع علامة (✓) مقابل العبارة الصحيحة، وعلامة (X) مقابل العبارة الخطأ :

– اللّحوم هي المصدر الوحيد للحصول على البروتينات ( ).
– النشويات ضرورية لجسم الإنسان ( ).
– يستخلص الجسم الفيتامينات والمعادن من الأطعمة المتنوعة ( ).
– الغذاء الجَيِّد هو ما ارتفع ثمنه ( ).

- رخص ثمن بعض الأغذية دليل على ضعف قيمتها الغذائية (   ).
- الصحة أغلى ما يملكه الإنسان في الحياة (   ).

ثانياً : التَّدريبات اللُّغوية

١ – صل الجملة في العمود الأول بما يماثلها في المعنى من العمود المقابل :

– نحتفظ معها بصحتنا .	– اللجوء إلى الله والاعتماد عليه .
– يستخلصها الجسم .	– نحافظ على صحتنا باتباعها .
– الثّقة بالله .	– يمتصها الجسم .

٢– ضع خطّاً تحت الكلمة المناسبة لما يقابلها من بين الأقواس :

- معنى كلمة (الوصايا) : (النصائح ، العلاجات)
- ضد كلمة (صحة) : (مرض ، إرهاق)
- مفرد كلمة (وسائل) : (وسيلة ، وسيل)
- جمع كلمة (غذاء) : (مُغذيات ، أغذية)

ثالثاً : التطبيقات النحوية

١– صل الأسماء في العمود الأول بما يناسبها من المطلوب في العمود الثاني :

– السفينة	اسم مؤنّث تأنيثاً لفظياًّ فقط .
– خالد	اسم مؤنّث بألف مقصورة .
– السماء	اسم مؤنّث تأنيثاً لفظياًّ ومعنوياً .
– ذكرى	اسم مؤنّث بتاء مربوطة .
– سعاد	اسم مؤنّث بألف ممدودة .
– أسامة	اسم مؤنّث تأنيثاً معنوياً فقط .
– بُثْيِنَة	اسم مذكّر .

٢ – مثِّل لما يأتي في جمل من إنشائك :

– اسم مؤنّث تأنيثاً لفظياًّ فقط .

– اسم مؤنّث تأنيثاً لفظياًّ ومعنويّاً .

– اسم مؤنّث تأنيثاً معنويّاً .

رابعاً : التطبيقات الإملائية

١ – أكمل الجمل الآتية بكلمة مناسبة من العمود المقابل، وبَيِّن سبب كتابة التاء مربوطة، أو مفتوحة :

– الغذاء الجيّد هو مصدر .... للجسم.	فات
– .... النبات أسهل هضماً .	برهة
– الوصايا السّبع .... طبيعية .	الطاقة
– سأل الأب ابنه : هل .... موعد الدواء؟	تناولتُ
– توقف الأب	زَيْت
– قال حمزة : .... الأطعمة المطلوبة .	علاجات

٢ – ضع علامة (✓) مقابل الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

– التاء في كلمة (مؤمنات) جاءت مفتوحة لأن الكلمة :

– جمع مؤنث سالم ( ).

– ثلاثية ساكنة الوسط ( ).

– اسم مؤنث لفظي ( ).

٣ – الكلمة (مكة) في آخرها تاء مربوطة لأنها :

– جمع تكسير ( ).

– اسم علم مؤنث لبلد ( ).

– ظـرفـيـــة ( ).

خامساً : الخط

اكتب بخط الرِّقعة في كراستك ما يأتي :

درهم وقاية خير من قنطار علاج

سادساً : التعبير

عُدْ إلى موضوع الدرس ، ثمَّ لخِّص – في ستة أسطر– أهم المعلومات عن مصادر الغذاء الجيِّد .

النشاط

تعاون مع زملائك في إعداد لوحة تعرض صوراً لعدد من الأغذية على أن يتم توزيعها داخل اللَّوحة في إطار ثلاث مجموعات :

- الأغذية التي نحصل منها على النشويات .
- الأغذية التي نحصل منها على البروتينات .
- الأغذية التي نحصل منها على الفيتامينات .

الوحدة الثالثة

القـراءة

الـصِّـدقُ

الصِّدقُ أصلُ الفضائلِ والمكارمِ، والطريقُ الموصلُ إلى محبَّةِ اللّهِ تعالى ورسوله ﷺ والنّاسِ أجمعينَ ، وذلكَ لأنَّ الصادقَ في نيَّته وقوله وعمله، يحملُهُ صدقه على الخيرِ والحقِ ويُخلِصُ في عبادته لربّه ويُحسنُ معاملتَهُ للنّاسِ جميعاً، ثمَّ لا يزالُ المرءُ يَصدقُ ويتحرَّى الصِّدقَ ويلازمهُ حتى يكونَ طبعاً لهُ وسجيَّةً ويكتبهُ اللهُ في عباده الصدِّيقينَ.

ويُوصِي الإسلامُ أنْ تُغرَسَ فضيلةُ الصّدقِ في نفوسِ الأطفالِ حتى يشبُّوا عليهَا، وقدْ أَلفوهَا في أقوالِهمْ وأحوالِهمْ كلِّهَا.

فَعَن عبداللّه بنِ عامرٍ: دَعتني أمِّي يوماً ورسولُ الله ﷺ قَاعدٌ في بيتنَا فقالتْ: تعال أُعطِكَ فَقَالَ لهَا ﷺ: «ما أردت أنْ تعطيه؟» فقَالتْ: أردتُ أنْ أُعطِيَهُ تمراً فقالَ لهَا: «أمَا أنَّكِ لوْ لمْ تعطهِ شيّئاً كُتِبَتْ عليكِ كذبةٌ!».

فانظُرْ كيفَ يُعلِّمُ الرَّسولُ ﷺ الأمّهاتِ والآباءَ أنْ يُنْشِئوا أولادَهُمْ تنشئةً صالحةً يقدِّسونَ فيهَا الصِّدقَ ويتنزَّهونَ عنِ الكذبِ، ولوْ أنَّهُ تجاوزَ عَنْ هذه الأمورِ وحسبَهَا منَ التَّوافه الهيِّنة لخُشيَ أَنْ يكبُرَ الأطفالُ وهُمْ يعتبرونَ الكذبَ ذنباً صغيراً وهوَ عندَ اللّهِ عظيمٌ.

والصِّدقُ في الأقوالِ يؤدِّي بصاحبه إلى الصّدقِ في الأعمالِ والصَّلاحِ في الأحوالِ ، فإنَّ حرصَ الإنسانَ علَى التزامِ الحقِّ فيماَ يقولُ يجعلُ ضياءَ الحقِّ يسطعُ علَى قلبهِ وفكرِه.

والعملُ الصَّادقُ هوَ العملُ الَّذيْ لا َريبةَ فيـهِ لأنَّهُ وليدُ اليقينِ، ولاَ عِوجَ فيهِ لأنَّهُ نبعَ منَ الحقِّ، ونجاحُ الأممِ فيْ أداءِ رسالتهَا يعودُ إلِي جملةِ مَا يقدّمهُ بنوهَا منْ أعمالٍ صادقة.

أمَّا الكذبُ فَهُوَ أصلُ الرَّذائلِ ومنبعُ المآثمِ والطريقُ الموصلُ إلىَ غضبِ اللّه تَعالَى ورسوله ﷺ والنّاسِ أجمعينَ ، وكفى َالكاذبَ عقوبةً فِي الدُّنيَا أنَّهُ مَهِينٌ حَقيرٌ لاَ يثقُ النَّاسُ به ولاَ يُصدِّقونهُ وإنْ صدقَ ، ولاَ يأتمنونهُ وإنْ أدَّى الأمانةَ؛ لِـما يعرِفُون عنهُ من الْكَذبِ والخِيَانَة.

قَالَ رسولُ الله ﷺ: « عليكمْ بالصِّدق، فإنَّ الصِّدقَ يهَديْ إِلَى البرِّ ، والبِــرُّ يهَـدي إلى الجنَّة ، ومَـا يزالُ الرجُلُ يَصْـدقُ حـتَّى يُكْتَبَ عندَ اللّه صدِّيقاً، وإياكـمْ والكذبَ ! فإنْ الكذبَ يَهديْ إِلَى الفجور ، وإنَّ الفجورَ يَهدِيْ إلى النَّارِ، ومَا يزالُ العبدُ يكذبُ حَتى يُكتبَ عندَ اللَّه كذَّاباً » .

الدرس الأول

الفهم والاستيعاب

معاني المفردات والتراكيب اللغوية

الكلمة	معناها
سجيَّة	طبيعة
الهيِّنة	الحقيرة
لا ريبة فيه	لا شكّ فيه
لا عوج	لا انحراف
مهين	حقير
المكارم	السجايا الحسنة
البِّر	الخير
يهدي	يرشد

محمد الغزالي كتاب " خلق المسلم" ط ١٣ (بتصرف)

الحوار والمناقشة

أولاً : أجب عن الأسئلة الآتية :

١ – إلى ماذا يؤدِّي الصدق ؟

٢ – لماذا يوصي الإسلام بغرس فضيلة الصدق في نفوس الأطفال ؟

٣ – هل يجوز الكذب على الأبناء ؟ ما دليلك من النَّص ؟

٤ – للكذب آثار سيِّئة على صاحبه . ما تلك الآثار ؟

٥ – ما الأفكار الرئيسة في النَّص ؟

ثانياً : ضع علامة (✓) مقابل الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

يُكتب العبد عند الله صدِّيقاً :

– إذا كان مخلصاً ( ) .

– إذا كان أميناً ( ) .

– إذا كان صادقاً ( ) .

العمل الصادق هو العمل الذي :

– لا عزة فيه ( ) .

– لا ريبة فيه ( ) .

– لا تعب فيه ( ) .

التدريبات اللغوية

١– صل الجملة في العمود الأول بما يماثلها في المعنى من العمود الثاني :

(١)	(٢)
يتحرّى الصدق	يقود إلى المعصية
ألفوها في أقوالهم	يضيء قلبه
يتنزهون عن الكذب	تعودوا عليها في كلامهم
يسطع على قلبه	يترفعون عن الكذب
يهدي إلي الفجور	يلتزم الصّدق

٢ – املأ الفراغ على نمط المثال ملاحظاً الفرق في المعنى :

يـقـال : تُغرس فضيلة الصِّدق في نفوس الأطفال .

ويقال : .... الشجرة في الأرض .

٣ – ضع خطاً تحت الكلمة المناسبة من بين الأقواس :

– مفرد كلمة « الرذائل » (رذيلة – رذيلات)

– ضد كلمة « الهيِّنة » (العظيمة – المليئة)

– مفرد كلمة « الفضائل » (الفاضلة – الفضيلة)

– ضد كلمة « يُحسن » (يُكرم – يسيء)

٤ – أكمل على نمط المثال ملاحظاً الفرق في المعنى :

– الصدق يحملُ صاحبه على الخير والحق .

– المسافر .... متاعه على ظهره .

– الأم .... جنينها في بطنها .

– الرجل المدين .... هموماً كثيرة .

الدرس الثاني

المفهومات النحوية

تقسيم الاسم إلى مفرد ومثنى وجمع

الأمثـلـة :

المجموعة الأولى :

١ – الصادقُ محبوبٌ

٢ – الصدقُ فضيلةٌ توصلُ إلى الجنَّة .

المجموعة الثانية :

١ – الصادقان محبوبان .

٢ – الصدقُ والأمانةُ صفتانِ محمودتانِ .

المجوعة الثالثة :

١ – الصادقون محبوبون .

٢ – يُربِّي الآباءُ والأمهاتُ الأبناءَ على الصدقِ .

الشرح :

الكلمات التي تحتها خط في المجموعة الأولى هي :

الصادق ، . . . . ، . . . .

– ضع علامة (✓) مقابل الإجابة الصحيحة :

الكلمات في المجموعة الأولى دلّت على :

– واحد ( ).

– اثنين ( ).

– أكثر من اثنين ( ).

– الاسم الذي يدل على واحد، أو واحدة يُسمَّى مفرداً .

– الكلمات التي تحتها خط في المجموعة الثانية هي :

الصادقان ، . . . . ، . . . . وتدل على العدد (. . . . . . .)

– الاسم الذي يدل على اثنين، أو اثنتين يُسمَّى (مثنًّى) .

– الكلمات التي تحتها خط في المجموعة الثالثة هي :

الصادقون ، . . . . ، . . . . وتدل على (. . . . . . .)

– الاسم الذي يدل على أكثر من اثنين، أو اثنتين يُسمَّى (جمعاً)

– لاحظ الجمع في الجملة الأولى (الصادقون)، ما مفردها ؟ . . . .

– هل تغير المفرد عند الجمع ؟ . . . .

ما الحروف التي زيدت على المفرد؟ . . . .

فالجمع هنا يُسمَّى جمع مذكر سالماً .

– جمع المذكر السالم يضاف في آخر مفرده واو ونون أو ياء ونون .

– الجمع في الجملة الثانية (الأمهات) بماذا انتهت ؟

انتهت بألف وتاء .

– الجمع الذي يدل على المؤنث وينتهي بألف وتاء يُسمَّى جمع مؤنث سالماً .

– لاحظ كلمة (آباء) ما مفردها ؟ ....

– هل تغير المفرد عند الجمع ؟ .....

تلاحظ أن صورة المفرد تغيرت عند الجمع ولم يضف إلى مفردها واو ونون ولا ياء ونون، إذاً الجمع الذي تتغير صورته عن المفرد عند الجمع يُسمَّى جمع تكسير.

نلاحظ أنَّ:

١ – الاسم بحسب عدده ينقسم إلى:

أ – مفرد: وهو ما دلَّ على واحد أو واحدة.

ب – مثنى: وهو ما دلَّ على اثنين أو اثنتين.

جـ – جمع : وهو ما دلَّ على أكثر من اثنين أو اثنتين.

٢ – أنواع الجمع ثلاثة:

أ – جمع مذكر سالم: وهو ما دلَّ على أكثر من اثنين بزيادة (واو ونون) أو (ياء ونون) على مفرده.

ب – جمع المؤنث السالم: وهو ما دلَّ على أكثر من اثنتين بزيادة ألف وتاء على مفرده.

جـ – جمع التكسير: وهو ما دلَّ على أكثر من اثنين أو اثنتين وتغيرت صورة المفرد عند الجمع.

التدريبات النحوية

اقرأ ما يأتي:

الكذبُ أصلُ الرذائل والطريقُ الموصلُ إلى غضبِ الله تعالى ورسوله ﷺ، والنّاسِ أجمعينَ، وكفى الكاذب عقوبةً في الدُنيا أنَّه مهينٌ حقيرٌ لا يثقُ الناسُ به ولا يُصدِّقُونَه وإن صدقَ، ولا يأتمنونَهُ وإن أدّى الأمانة، وهو في الآخرة مع المنافقين.

١ – استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

● جمع تكسير، ● مفرداً مذكراً، ● مفرداً مؤنثاً، ● جمع مذكر سالماً.

٢ – اذكر نوع الجمع في الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي :

أ – الإسلامُ يدعو إلى غرسِ الصدق في نفوس الأطفالِ .

ب – الصدقُ أصلُ الفضائل .

جـ – المؤمنون صادقون في أقوالهم .

د – المؤمناتُ مستجيباتٌ لأوامر اللّه .

هـ – إن المبذرين كانوا إخوانَ الشياطين .

٣ – حوِّل المفرد في الجملة الآتية إلى مثنى وجمع ، وغيِّر ما يلزم :

المخلصُ في قولهِ وعملهِ محبوبٌ .

الدرس الثالث

الإمــلاء

تطبيقات على التاء المفتوحة والمربوطة والهاء

١ – اقرأ الجمل الآتية :

– الصدقُ خصلةٌ حسنةٌ .

– الكاذبُ يلحقُ ضررهُ بالآخرين .

– ظهرت الحقيقة وأسْعدَت الآخرين .

– نجت الفتاةُ عندما قالت الصِّدق .

٢ – استخرج من الجمل السابقة الكلمات التي فيها :

(أ – التاء المفتوحة . ب – التاء المربوطة . جـ – الهاء) .

٣ – ضع خطاً تحت الكلمات التي فيها تاء مربوطة وخطين كل كلمة انتهت بهاء فيما يأتي :

الكذبُ خصلةٌ ذميمةٌ تؤدِّي إلى غضب اللّه ، وتضرُّ النّاسَ مثلما تضرُّ صاحبها، لذلك يبتعدُ النّاسُ عن الكاذب مخافة أن يقعوا ضحية كذبه .

٤– كوِّن ثلاث جمل تشتمل على كلمات فيها تاء مفتوحة، وتاء مربوطة، وهاء .

الدرس الرابع

الـخـط

اكتب بخطي النسخ والرُّقعة في كراستك ما يأتي :

قال تعالى : ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ ٱتَّقُواْ ٱللَّهَ وَكُونُواْ مَعَ ٱلصَّٰدِقِينَ ﴾ *

الدرس الخامس

الـتـعـبـيـر

١ – التعبير الشفهي :

احكِ لزملائك قصة قصيرة سمعتها أو قرأتها تبرز فضائل الصدق .

النشاط

ابحث عن آيات واحاديث تحث على الصدق وتبين منزلة الصادقين عند الله واكتبها في دفترك .

٢ – التعبير الكتابي :

اكتب قصة قصيرة سمعتها أو قرأتها عن فضائل الصدق .

الدرس السادس

الـتـقـويـم

الفهم والاستيعاب

أجب عن الأسئلة الآتية :

١ – ما فائدة الصدق ؟

٢ – للكذب آثار سيئة على صاحبه ما هي ؟

٣ – اذكر الحديث الشريف الذي يأمر بالصدق .

* سورة التوبة – آية : ١١٩

التدريبات اللغوية

١– املأ الفراغ بالكلمة المناسبة من العمود المقابل:

– لا يزال المرء يصدق و ..... الصدق حتى يكون طبعاً له.

– الكذب أصل الرذائل ومنبع .....

– العمل الصادق هو العمل الذي ...... فيه .

لا ريبة
يتحرّى
المآثم
الفضائل

٢– ضع الكلمات الآتية في جمل مفيدة توضّح معناها:

الهيِّنة – البّر – سجيّة

التطبيقات النَحَوية

١– حوِّل المفرد في الحملة الآتية إلى مثنّى، ثم إلى جمع وغيِّر ما يلزم:

المؤمن صادقٌ في قوله وعمله.

٢– املأ الفراغ في الجمل الآتية بما هو مطلوب من العمود المقابل:

– يوصي الإسلام بغرس الصدق في نفوس ......

– ...... يقولون الصدق.

– ...... ينشئن أبناءهن تَرْبِيَةً حسنة.

– ...... لا يصدِّقه الناس وإن صدق.

جمع تكسير
جمع مذكر سالم
جمع مؤنث سالم
مفرد

التطبيقات الإِملائية

١– استخرج من الجمل الآتية كل كلمة انتهت بتاء مفتوحة ، أو تاء مربوطة، أو هاء :

– الصدق طريق موصلٌ إِلى محبةِ اللّه .

– دعت الأم ابنها لتعطيه تمراً .

– الصدق في الأقوال يؤدِّي بصاحبه إِلى الصدق في الأعمال .

– يكون نجاح الأمم بما يقدِّمه الأبناء من أعمالٍ صادقةٍ.

الخـط

اكتب بخط الرُّقعة في كراستك ما يأتي :

الصادقُ محبوبٌ عند اللّه وعند النَّاس .

التعبير

لخّص قصة قرأتها أو سمعتها عن عواقب الكذب، أو فوائد الصدق .

القراءة

ذَاتُ النِّطَاقَيْنِ

صحابيةٌ جليلةٌ جَمَعَت المجدَ منْ أطرافهِ كلهَا، فأبوهَا صحابيٌّ. وأُختُها صحابيةٌ . وزوجُهَا صحابيٌّ وابنُهَا صحابيٌّ ... وحَسْبُها بذلكَ شرفاً وفخراً...

أمَّا أبوهَا فالصِّديقُ خليلُ الرسولِ الكريمِ صلى الله عليه وآله وسلم، وأَّما أُخْتُهَا فأُم المؤمنينَ عائشة الطاهرة، وأما زَوْجُهَا فحواري رسول الله الزبير بن العوام. وأما ابْنها فعبد الله بنُ الزبيرِ – رضي اللهُ عنهُ وعنهمُ أَجمعينَ .

إنها – بإيجاز – أسماء بنت أبي بكر الصديق.

كانَت أسماءُ منَ السابقات إلى الإسلامِ. إذْ لمْ يتقدمْ عليهَا في هذَا الفضلِ العظيمِ غيرُ سبعةَ عشرَ إنساناً منْ رَجُلٍ أوْ امرأةٍ.

وقد لُقبتْ بذات النطاقينِ لأنَّها صَنعت للرسول صلوات الله وسلامهُ عليهِ وعلى آله ولأبيهَا يومَ هاجرَا إلى المدينة زاداً وأَعدَّت لَهُما سقاءً، فلمَّا لَمْ تجد ما تربطهُمَا بهِ شقَّت نطاقَها شقَّين. فَربَطت بأحدهمَا المزود وبالثانِي السقاء فدعا لَها النبيُّ صلى الله عليه وآله وسلم أنْ يُبدلها اللهُ بهما نطاقين في الجنَّة فَلُقِّبتْ لذلكَ بذات النطاَقين.

تزوجَ بِها الزبيرُ بنُ العوام فكانتْ لهُ نعمَ الزوجةُ الصالحةُ، ولما أُتيحَ لَها أَنْ تُهاجرَ إلى المدينة فراراً بدينها إلى الله والرسول كانت قَدْ أتَّمت حَملْها. بابْنها عبدالله بن الزبير فلَمْ يمنعْهَا ذلكَ منْ تحمّل مَشاق الرحلةِ الطويلة.

فما إِنْ بلغتَ قُباءَ حتى وَضَعَت وليدَها.

فَكبَّر المسلمونَ وهلَّلوا، لأنهُ كانَ أولَ مولودٍ يولدُ للمهاجرينَ في المدينةِ.

فَحملَته إلى رسولِ الله ﷺ ووضعتهُ في حجرِه فَحَنَّكَهُ ودَعا لَهُ.

وقد اجتمعَ لأسماءَ بنت أبي بكرٍ من خصائلِ الخيرِ وشمائلِ النُّبلِ ورجاحةِ العقلِ ما لمْ يجتمعْ إلاَّ للقليلِ النادرِ من الرجالِ. فقد كانت من الجودِ بحيثُ يُضربُ بجودهَا المثلُ.

وإذا نسي التاريخُ لأسماءَ بنت أبي بكرٍ مواقفهَا كلَّهَا، فإنه لن ينسى لها رجاحةَ عقلها وشدَّةَ حزمهَا وقوةَ إيمانها وهي تلقى ولدَها عبدَالله اللقاءَ الأخيرَ.

وذلك أن ابنهَا عبدَالله بنَ الزبيرِ بُويعَ لهُ بالخلافة،ودانت له الحجازُ ومصرُ والعراقُ وخراسانُ وأكثرُ بلادِ الشامِ، لكن بني أميةَ ما لبثوا أن سيّروا لحربه جيشاً لجباً بقيادة الحجاجِ بنِ يوسفَ الثقفيِّ، فدارت بين الفريقين معاركُ طاحنةٌ أظهر فيها ابنُ الزبيرِ من ضروبِ البطولة ما يليق بفارس كميٍّ مثله.

غير أن أنصاره جعلوا ينفضون عنه شيئاً فشيئاً، فلجأ إلى بيت الله الحرام واحتمى هو ومن معه في حمى الكعبة المعظَّمة، وقبيلَ مصرعه بساعاتٍ دخل على أمه أسماءَ – وكانت عجوزاً فانيةً قد كُفَّ بصرُها – فقال: السلامُ عليكِ – يا أمَّهْ – ورحمة الله وبركاته، فقالت: وعليك السلامُ ورحمة الله وبركاته يا عبدَالله... ما الّذي أقدمَكَ في هذه الساعة؟ والصخورُ التي تَقذفها منجنيقاتُ الحجاجِ على جنودك في الحرم تهز دور مكة هزّاً؟!

قال: جئتُ لاستشيرَك، فقالت: تستشيرُني!! .. في ماذا؟! قال: لقد خذلني الناسُ وانحازُوا عنِّي ولم يبقَ معي إلاّ نفرٌ قليلٌ من رجالي، وهم مهما عَظُمَ جَلَدُهُم فلن يصبروا إلاّ ساعةً أو ساعتين، ورسلُ بني أميَّةَ يفاوضونني على أن يعطوني ما شئتُ من الدنيا إذا أنا ألقيتُ السلاحَ وبايعتُ عبدَ الملكِ ابنَ مروانَ، فما ترين؟ فعلا صوتُها وقالت: الشأنُ شأنُكَ يا عبدَالله

وأنت أعلمُ بنفسِك .. فإن كنتَ تعتقدُ أنك على حقٍّ وتدعو إلى حقٍّ فاصبرْ وجالدْ كما صبر أصحابُكَ الذين قتلوا تحت رايتك ... وإن كنت إنما أردت الدنيا فلبئسَ العبدُ أنت: أهلكت نفسك . وأهلكت رجالك.

قال : ولكني مقتولٌ، اليومَ لا محالةَ، قالت : ذلك خيرٌ لك من أن تُسلمَ نفسكَ لعدوِّك مختاراً، فيلعب برأسِك الغلمانُ. قال: لست أخشى القتل، وإنما أخافُ أن يمثلوا بي.

قالت: ليس بعدَ القتلِ ما يخافهُ المرءُ وهل يضيرُ الشاةَ سلخُها بعد ذبحهَا؟

فأشرقت أساريرُ وجهه وقال: بوركتِ من أمٍّ، وبوركتْ مناقبك الجليلةُ، فأنا ما جئتُ إليك في هذه الساعةِ إلاّ لأسمعَ منكِ ما سمعتُ وهأنذا ماضٍ إلى ما تحبين، فإذا أنا قتلتُ فلا تَحزني عليّ و سلمي أمرك لله، قالت: إنما أحزن عليك لو قتلتَ في باطل.

قال : كوني على ثقةٍ بأنَّ ابنك لم يتعمدْ إتيانَ منكرٍ قطُّ. فقالت: الحمدلله الذي جعلكَ على ما يحبُّ وأحبُّ... اقترب مني يا بني لأتشمَّمَ رائحتك وألمس جسدَك فقد يكون هذا آخرَ العهد بك.

فأكبَّ عبدُالله على يديها ورجليها يوسعهُمَا لثماً، وأجالت هي بأنفها في رأسه ووجهه وعنقه تتشمَّمهُ وتقبِّلُه، وأطلقت يديها تتلمس جسده، ثم ما لبثت أن ردتهما عنه وهي تقول: ما هذا الذي تلبسه يا عبدالله ؟!

قال: درعي وقد لبستها لأطيب خاطرك وأسكن قلبك.

قالت : انزعها عنك، فذلك أشد لحميتك وأقوى لوثبتك وأخفُّ لحركتك.

نزع عبدالله بن الزبير درعَه وشدَّ عليه سراويلَه ومضى إلي الحرمِ لمواصلةِ القتالِ وهو يقول: لا تفتُري عن الدعاء لي يا أمه. فرفعت كفَّيها إلى السماء ودعت له. ولم تغرب شمس ذلك اليوم إلا وكان عبد الله بن الزبير قد لحق بجوار ربه . وقد بقي مصلوباً حتى مرت أمه أسماء تتلمسه فقالت: أما آن لهذا الفارس أن يترجَّل! فكان لمقولتها هذه أثر كبير على الحجاج فأمر بدفنه.

وبعد مصرعه ببضعة عشر يوماً كانت أمه أسماء بنت أبي بكر قد لحقت به ، وقد بلغت من العمر مائة عام . ولم يسقط لها سن ولا ضرس ، ولم يغب من عقلها شيء .

الدرس الأول

الفهم والاستيعاب

معاني المفردات والتراكيب اللغوية

الكلمة	معناها
حواري	نصير
سقاء	قربة وغيرها مما يوضع فيه الماء .
نطاقها	النطاق : ما تشدّ به المرأة وسطها .
المزود	كيس يوضع فيه الزاد للمسافر .
قُبَاء	قرية على بعد ميلين جنوب المدينة بها مسجد قباء المشهور .
حنّكه	وضع شيئاً في حنكه وهو سقف الفم .
جيشاً لجباً	جيشاً كثيفاً جراراً .
كميّ	الكمي : البطل الشجاع .
كبّر المسلمون	قالوا : الله أكبر .
هلّلوا	قالوا : لا إله إلاّ الله .
يا أمَّهْ	يا أمّاه .
منجنيقات	جمع منجنيق وهو آلة حربية تقذف بالصخور ونحوها على المعاقل والحصون .
يوسعها لثماً	يملؤها تقبيلاً .
أجالت	أدارت وطافت .
درعي	الدرع لباس من حديد يلبس ليقي المحارب ضربات السيوف .
أشدّ لحميتك	أقوى لنخوتك وشجاعتك .
لا تفتُرِيْ	لا تتوقفي .

الحوار والمناقشة :

أولاً : أجب عن الأسئلة الآتية :

- من هي ذات النطاقين؟ ولماذا لقبت بذلك؟
- ما القرابة بينها وبين أمّ المؤمنين عائشة رضي الله عنهما؟
- عرفت أسماء بنت أبي بكر بعدد من الخصال الحميدة . ما أبرز تلك الخصال؟
- ماذا قالت أسماء لابنها حين لمست فوق جسمه درعاً؟ وعلى ماذا يدلّ موقفها؟
- كم كان عمر أسماء بنت أبي بكر عند وفاتها؟
- في الدرس مقولة لأسماء خلّدها التأريخ . ما تلك المقولة؟

ثانياً : ضع علامة (✓) مقابل الإجابة الصحيحة مما يأتي :

ولد عبدالله بن الزبير في :

- الحديبية ( ).
- مكة المكرمة ( ).
- قباء ( ).

تعدّ أسماء بنت أبي بكر من نساء :

- الأنصار ( ).
- المهاجرين ( ).
- التابعين ( ).

لقي عبدالله بن الزبير ربه في :

- المسجد الحرام ( ).
- المسجد النبوي ( ).
- الأقصى المبارك ( ).

التدريبات اللغوية

١– صل الجملة في العمود الأول بما يماثلها في العمود الثاني :

(١)	(٢)
– أشرقت أسارير وجهه	– يتفرّقون عنه .
– ينفضُّون عنه	– لا تتوقفي عن الدعاء .
– لا تفتري عن الدعاء	– ظهرت محاسن وجهه .
– أخشى أن يمثّلوا بي	– رزانة العقل .
– رجاحة العقل	– قوي صبرهم واحتمالهم .
– عظم جَلَدهم	– أ خاف أن يشوّ هوا جسدي بعدموتي .

٢– املأ الفراغ على نمط المثال ملاحظاً الفرق في المعنى :

يقال : أطلقت أسماء يديها تتلمس جسده .

ويقال : .... المتسابقة ساقيها للريح .

ويقال : .... الكاتبة لفكرها العنان .

ويقال : ..... المجاهدة الرصاص على العدوّ .

٣– ضع خطاً تحت الكلمة المناسبة لمايقابلها من بين الأقواس :

– مفرد كلمة (خصائل) : (خصل – خصلة) .

– معنى كلمة (الجود) : (الاستقبال – الكرم) .

– ضد كلمة (مناقب) : (محاسن – مثالب) .

– معنى كلمة (ضروب) : (أنواع – أجزاء) .

– ضدّ كلمة (كفّ) : (استمرّ – امتنع) .

٤– أكمل على نمط المثال ملاحظا الفرق في المعنى :

– قالت أسماء لابنها : إن كنت تدعو إلى الحق فاصبر.

– رفعت أسماء يديها إلى السماء .... لابنها.

– وقفت المرأة بعد الصلاة ..... على العدوّ بالهزيمة.

المفهومات النحوية

الدرس الثاني

الاستفهام

أمثلة المجموعة الأولى: حرفا الاستفهام (الهمزة وهل)

(١)

أ – أفي المدينة ولد عبدالله بن الزبير، أم في مكة ؟ ولد في المدينة.

ب – هل وُلِدَ عبدالله بن الزبير في المدينة، أم في مكة ؟ ولد في المدينة.

(٢)

أ – أعَمِلَ عبدالله بوصية أمِّه؟ نعم.

ب – أما عمل عبدالله بوصية أمّه؟ نعم.

(٣)

أ – أما آن لهذا الفارس أن يترجّل؟ بلى.

ب – ألم تدفع أسماء بابنها إلى المعركة؟ بلى.

جـ – ألم ترافق أسماء النبي ﷺ في الهجرة؟ نعم.

الشرح :

الكلمات التي تحتها خط في الأمثلة السابقة هي :

...... ، ..... ، ..... ، ..... ،......،......،......

هذه الكلمات تسمى أدوات استفهام وهي مكونة من الهمزة وهلْ.

ضع علامة (✓) مقابل الإجابة الصحيحة :

أداتا الاستفهام السابقتان : الهمزة وهل هما :

- حرفان ( )
- اسمان ( )
- فعلان ( )

الهمزة وهل حرفا استفهام.

أمثلة المجموعة الثانية : أسماء الاستفهام :

مَن – ما – متى – أين – كم – كيف .

١– ما اللقب الذي لقبت به أسماء بنت أبي بكر؟ ذات النطاقين.

٢– من أوّل مولود ولد للمهاجرين في المدينة؟ عبدالله بن الزبير.

٣– أين وضعت أسماء وليدها عبدالله ؟ في قباء قرب المدينة.

٤– متى استشار عبدالله أمَّه في أمر القتال؟ قبيل مصرعه بساعات.

٥– كيف قاتل ابن الزبير خصمه ؟ بشجاعة.

٦– كم كان عمر أسماء بنت أبي بكر عند وفاتها؟ مائة عام.

الكلمات التي تحتها خط في الجمل السابقة هي : ......، ......، ......، ......، ......، ......

ضع علامة (✓) مقابل الإجابة الصحيحة :

الكلمات السابقة هي :

- أفعال ( ).
- أسماء ( ).
- حروف ( ).

الأسماء السابقة دخلت على الجمل فأفادت:

- التعجب ( ).
- النفي ( ).
- الاستفهام ( ).

أسماء الاستفهام السابقة تستخدم للسؤال عن أمر لا نعرفه.

- ففي السؤال الأول مثلاً: (ما اللقب الذي لقّبت به أسماء بنت أبي بكر؟) وهذا السؤال يحتاج إلى جواب، وجوابه يكون بتحديد ما نريد أن نعرفه. فنقول في إجابته: (........) واللقب من الأشياء التي لا تعقل، ومثل ذلك: ما الذي نكتب به؟ والجواب: قلم، ماذا تكتب؟ الجواب: رسالة. والقلم والرسالة لا يعقلان فاسم الاستفهام (ما) يسأل به عن غير العاقل.
- أما في المثال الثاني فقد استخدمت (من) للسؤال عن (العاقل) والجواب: عبدالله بن الزبير وهو يدل على العاقل
- وفي المثال الثالث استخدمت (أين) للسؤال عن (...........) فكان الجواب: في قباء وهو يدل على المكان.
- وفي المثال الرابع استخدمت (متى) للسؤال عن (............) فكان الجواب: قبيل مصرعه بساعات وهو يدل على الزمان.
- وفي المثال الخامس استخدمت (كيف) للسؤال عن (...........) فكان الجواب: بشجاعة وهو يدل على الحال.
- وفي المثال السادس استخدمت (كم) للسؤال عن (............) فكان الجواب: مائة عام، وهو يدل على العدد.

نلاحظ أن : أدوات الاستفهام نوعان :

١- حرفا الاستفهام : الهمزة وهل

٢- أسماء الاستفهام :

ما - من - أين - متى - كيف - كم .

ويسأل بها على النحو الآتي :

- **(ما) لغير العاقل .**
- **(من) للعاقل .**
- **(أين) للمكان .**
- **(متى) للزمان .**
- **(كيف) للحال .**
- **(كم) للعدد .**

التدريبات النحوية

١- كانت أسماء بنت أبي بكر مثالاً للمرأة المسلمة القوية، فهل عرفت سرّ قوتها؟ ألم تلاحظ رجاحة عقلها على الرغم من كبر سنها؟ من كان يقاتل ابنها عبدالله؟ ومتى كانت المعركة؟ وأين دارت رحاها؟ استخرج من الفقرة السابقة أدوات الاستفهام وحدد نوعها.

٢- املأ الفراغ بأداة استفهام مناسبة :

- ...... أسهمت أسماء في الإعداد للهجرة؟
- ..... العمل الذي قام به عبدالله قبيل مصرعه؟
- .... هو أول مولود في الإسلام؟

٣- استخدم أدوات الاستفهام التالية في جمل مفيدة :

كم - أين - متى - هل .

الدرس الثالث

الإملاء

علامات الترقيم

الأمثـلـة :

١– أسماء صحابية جليلة ، فأبوها صحابي ، وأختها صحابية ، وزوجها صحابي .

٢– ما هذا الذي تلبسه يا عبدالله؟

٣– قال : درعي .

٤– قالت أسماء : تستشيرني !

٥– أظهر ابن الزبير ضروباً من البطولة، فما أشجعه!

٦– دخل ابن الزبير على أمه – وكانت عجوزاً فانية – فطلب مشورتها .

٧– أبو بكر الصديق – رضي الله عنه – صحابي جليل .

٨– لم تغرب شمس ذلك اليوم إلاّ وابن الزبير قد لحق بربه .

الشرح :

بالنظر إلى الأمثلة السابقة تشاهد أن بعض العلامات تتخلل الجمل فما هذه العلامات؟

العلامات هي: (،) الفاصلة (؟) علامة الاستفهام (:) نقطتان فوق بعضهما (!) علامة التعجب (– –) شرطتان بين جملتين (علامة اعتراضية) ما تسمى هذه العلامات؟

تسمى هذه العلامات علامات الترقيم ولكل منها دلالة إملائية فالفاصلة (،) كما في المثال الأول وضعت لتفصل بين الجمل القصيرة والكلمات المعطوفة والمتصلة المعنى لتدل على متابعة الكلام الذي لم ينته بعد وعلامة الاستفهام (؟) وضعت بعد الجملة الاستفهامية كما في المثال الثاني، والنقطتان فوق بعضهما (:) وضعتا بعد القول لتدل على وقف متوسط كما في

المثال الثالث أما علامة التعجب (!) فقد جاءت بعد الجملة التي تدل على الدهشة كما في المثال الرابع والجملة التي تدل على التعجب كما في المثال الخامس.

علامة الاعتراض (– –) وهي عبارة عن شرطتين وضعتا بين الجملة الاستفسارية كما في المثال السادس وبين الجملة الدعائية كما في المثال السابع .

النقطة على السطر (.) وضعت في نهاية الكلام كما في المثال الأخيرلتدل على وقف تام يدل على تمام المعنى.

نلاحظ أن: علامات الترقيم تتخلل النص المكتوب فتساعد على تقسيم الكلام وترتيب جمله، وتوضيح مقصوده، ولكل منها دلالة إملائية ومن هذه العلامات: الفاصلة (،) علامة الاستفهام (؟) نقطتان فوق بعضهما (:) علامة التعجب (!)، العلامة الاعتراضية (– –) نقطة على السطر (.).

التدريبات الإملائية

١– عرّف علامات الترقيم التالية وبيّن دلالتها الإملائية على نمط المثال:

(.) نقطة على السطر توضع في نهاية الكلام لتدل على وقف تام يدل على تمام المعنى.

(،) ....

(:) ....

(!) ....

(– –)..

(؟)..

٢ – ضع علامات الترقيم المناسبة في الفرغ المبيّن فيما يأتي :

أ – لأسماء بنت أبي بكر نفسٌ أبيّة ما أعظمَها . . . .

ب – علي بن أبي طالب – كرم الله وجهه– . . . . . . بابُ مدينة العِلْم .

جـ– عمر بن الخطاب . . . رضي الله عنه – ثاني الخلفاء الراشدين.

د – هل قُتل ابن الزبير. . . .

هـ – دانت الحجاز . . . والعراق . . . وخراسان لابن الزبير.

و – قال المدرس . . . ماذا تعلّمت من عبدالله بن الزبير ؟

الدرس الرابع

الخط

اكتب بخطي النسخ والرقعة :

كانت أسماء من السابقات إلى الإسلام.

الدرس الخامس

التعبير

١ – التعبير الشفهي :

– كيف شجَّعت أسماء ابنها على القتال؟

– لماذا قرر عبدالله بن الزبير الخروج إلى القتال؟

– ما رأيك في استشارة عبدالله أمه؟

– ما الذي نتعلمه من موقف أسماء؟

٢ – التعبير الكتابي :

اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن موقف أسماء بنت أبي بكر عند استشهاد ابنها عبدالله بن الزبير.

الدرس السادس

التـقـويـم

الفهم والاستيعاب

أجب عن الأسئلة الآتية :

١ – لماذا لقبت أسماء بنت أبي بكر بذات النطاقين ؟

٢ – قالت أسماء : (أما آن لهذا الفارس أن يترجّل ؟) .
ما المقصود بالعبارة السابقة ؟

٣ – ما الدور الذي قامت به أسماء بنت أبي بكر أثناء هجرة الرسول ﷺ .

التدريبات اللغوية

١– املأ الفراغ با لكلمة المناسبة من العمود المقابل فيما يأتي :

يضرب
السابقات
شمائل

– كانت أسماء من........ للإِسلام .

– جمعت أسماء خصائل الخير و........النبل .

– كانت أسماء من الجود بحيث ....بجودها المثل .

٢– ضع الكلمات الآتية قي جمل توضح معناها :

كثير – هلَّل – يجول – أطلق .

التطبيقات النَحَوية

١– استخرج كلّ أداة من أدوات الاستفهام، وبيّن نوعها فيما يأتي :

الجمل	أداة الاستفهام	نوعها
– من حواري رسول اللّه ﷺ ؟		
– أين احتمى عبد اللّه بن الزبير قُبيل مقتله؟		
– كيف شاركت أسماءُ في الهجرة؟		
– كم بلغت أسماءُ من العمرِ؟		
– هل استسلمَ عبداللّه بن الزبير لخصُومهِ؟		

٢– املأ الفراغ بأداة استفهام مناسبة فيما يأتي :

– .... قُتل عبداللّه بن الزبير ؟
– .... بقيتْ أسماء بعد مقتل ابنها؟
– .... تلقَّتْ أسماء خبر مقتل ابنها ؟

التطبيقات الإملائية

١– املأ الفراغ بعلامة ترقيم مناسبة في الجمل الآتية :

– تزوجت أسماء الزبير بن العوام في مكة ... ثمَّ هاجرت إِلى المدينة ... .
– قالت أسماء ...... وهل يضير الشاة سلخها بعد ذبحها......
– كان عبدالله بن الزبير أوّل مولود للمهاجرين في المدينة ......
– بعد أن شعر ابن الزبير بالخطر ..... حينما خذله أنصار .... لجأ إِلى الكعبةِ للاحتماء بها .

الخط

اكتب بخط الرقعة في كراستك ما يأتي :

بُورِكْتِ من أمٍّ ، وبوركتْ مناقبك الجليلة .

التعبير

ابحثْ في مكتبة المدرسة أو في أي كتاب من كتب التاريخ المقررة، واكتبْ في حدود نصف صفحة عن شخصية نسائية إِسلامية كان لها دور بارز في أي مجال من مجالات الحياة ، ثم اعرض الموضوع على زملائك .

الوحدة الخامسة

نصوص وتذوُق

في وصف الطبيعة

للشاعر أحمد شوقي

تلكَ الطبيعةُ قِفْ بنا يا ساري ... حتّى أُريكَ بديعَ صُنْعِ الباري
الأرضُ حولَكَ والسمّاءُ اهتزَّتَا ... لروائِعِ الآياتِ والآثارِ
من كُلِّ ناطقةِ الجلالِ كأنَّهَا ... أمُّ الكتابِ على لسانِ القاري
دلّتْ على مَلكِ الملوكِ فلمْ تدعْ ... لأدلّةِ الفقهاءِ والأحبارِ
منْ شكَّ فيهِ فنظرةٌ في صُنْعهِ ... تمحو أثيمَ الشَّكِّ والإنكارِ
ولقدْ تمرُّ على الغديرِ تخالَهُ ... والنَّبتَ مرآةً زهتْ بإطارِ
حُلْو التسلسُلِ موجُهُ وخريرُهُ ... كأناملٍ مرّتْ على أوتارِ
مدّتْ سواعدُ مائِه وتألّقتْ ... فيها الجواهرُ من حصىً وجمارِ
وترى السّماءَ ضحىً وفي جُنُحِ الدُّجى ... مُنشقَّةً من أنهرٍ وبحارِ



الديوان: الجزء الثاني ص ٣٦، ٣٧

التعريف بالشاعر :

أحمد شوقي : الملقّب بأمير الشعراء، شاعر مصري ، ولد عام ١٨٦٩م وتوفي عام ١٩٣٢م ، ترك مجموعة من الأعمال الأدبية في الشعر والنثر ومنها ديوانه (الشوقيات) .

جو النص :

بينما كان الشاعر في طريق عودته على متن سفينةٍ قادماً من أوروبا، عائداً إلى بلده مصر، كان يتأمل في الكون ومابه من عجائب ومخلوقات تدلُّ على قدرة الخالق سبحانه وتعالى ، فإذا به يتأثر بمناظر الطبيعة الخلاّبة التي جذبته وشدّته إلى وصفها كما جاء ذلك في الأبيات السابقة .

الدرس الأول

الفهم والاستيعاب

معاني المفردات والتراكيب اللغوية :

الكلمة	معناها
ساري	سائر ليلاً .
الجلال	العظمة .
الأحبار	جمع حبر وهو العالم .
تخاله	تحسبه .
الغدير	النهر الصغير .
إطار الشيء	ما أحاط به .

الشـرح:

يحتوي النص على فكرتين أساسيتين هما :

١– التأمل في صنع اللّه الدال على قدرته وعظمته.

٢– الدعوة للتمتع بمناظر الطبيعة الخلاّبة

ففي الأبيات الخمسة الأولى ينادي الشاعر أي سائر ليلاً ليقف معه يتأمل فيما أبدع اللّه سبحانه وتعالى في الطبيعة من مظاهر جميلة من أرض وسماء امتلأتا بالحياة والحركة الدالة على قدرته ويؤكد أنّ كلّ ما في الطبيعة من أشياء عظيمة، إنما دالة على عظمة اللّه سبحانه وتعالى ، وهذا لا ريب فيه ولا إنكار .

وفي الأبيات الأربعة الأخيرة يخاطبه للتمتع بمناظر الطبيعة، والتي تبعث البهجة في النفس، مُعدّداً تلك المظاهر ومنها:

منظر الغدير وما يحوطه من أشجار تكسوها الخضرة، وقد صوّر جمال ذلك المنظر بمرآة إطارها تلك الخضرة، وهذا تعبير يدلّ على روعة جمال الطبيعة.

ومن مظاهر الطبيعة صوت مياه الغدير المتسلسلة والتي تجذب الانتباه، مُصوّراً ذلك الصوت بإنسان يعزف على الأوتار لحناً جميلاً، وكذلك انسياب المياه في الفروع ، ذلك الانسياب الذي جعل الحصى والجمار تلمع كأنّها الجواهر، وهذا تعبير يدلّ على شدة جمال الأرض.

ومن مظاهر الطبيعة أيضاً رؤية السّماء نهاراً مشعَّة بضوء الشمس ورؤيتها ليلاً وهي تزداد جمالاً بزرقتها وصفائها مصوّراً إيّاها بأنهر وبحار، وهذا تعبير يدلّ على شدة زرقة السماء وصفائها.

الحوار والمناقشة

أولاً : أجب عن الأسئلة الآتية :

١- لماذا طلب الشاعر من الساري أن يقف؟

٢- ما سبب اهتزاز الأرض والسّماء؟

٣- بِمَ وصف الشاعر الغدير؟

٤- اذكر بعض الأوصاف الجميلة التي وردت في البيتين الأخيرين .

٥- احتوى النص على فكرتين أساسيتين فما هما؟

٦- مظاهر الطبيعة تدل على الخالق الباري .ما البيت الذي يشير إلى ذلك؟

ثانياً : ضعْ علامة (✓) مقابل الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- حُلْو التسلسل موجهُ وخريره .

« الهاء » في « موجه » ضميرٌ يعود على :

النّبت ( ) .

الغدير ( ) .

الدُّجى ( ) .

- صفاء السّماء ووضوحها في اللّيل جعلها تُرى كأنها منشقّة من :

أنهار وآبار ( ) .

أنهار وبحار ( ) .

أنهار ومحيطات ( ) .

- النظر في صُنْعِ اللّهِ يمحو :

الآثار ( ) .

الشكّ ( ) .

الطبيعة ( ) .

التدريبات اللغوية

١– صل الجملة في العمود الأول بما يماثلها في المعنى في العمود الثاني :

(١)	(٢)
– الأرضُ والسماء اهتزتا	التأمل في مخلوقات اللّه يزيل الريب
– كلُّ ناطقة الجلال	الأرض والسماء تحركتا
– مدّت سواعد مائه	كلّ متحدثة بعظمة اللّه سبحانه وتعالى
– النظر في صنع اللّه يمحو الشكّ	سالتْ فروع مائهِ

٢– املا الفراغ على نمط المثال مُلاحظاً الفرق في المعنى :

يـقـال : تألّقت الحصى كا لجواهر.

ويقال : .... النجوم في السّماءِ .

ويقال : .... الشاعرة في إلقاء قصيدتها .

٣– ضع خطاً تحت العبارة المناسبة من بين الأقواس :

– قف بنا يا ساري ، تدلُّ العبارة على :

(الدهشة والإعجاب – الحزن والاكتئاب)

– وخريره – كأناملٍ مرت على أوتار – تشبيه لصوت الماء بــ:

(الجدول الجميل – اللحن الجميل) .

– بين الكلمات : الأرض ، السماء وضُحى ، ودُجى تضاد ، والتضاد:

(يوضح المعنى ويقويه – يؤكد المعنى) .

٤– عُدْ لقراءة النص السابق ، واستخرج البيت الذي أعجبك، ثم اشرحه .

تطبيقات نحوية

الدرس الثاني

- المذكر والمؤنث
- المفرد والمثنى والجمع
- الاستفهام

اقرأ ما يأتي :

من خلق الكون وأبدع ما فيه ؟ اللّهُ الخالق البارىء الواحد الصمد خلق الكون وأَبدع ما فيه، صوّر فأحسن التصوير ، منح النعم فأجزل ، ولكن هل نعم اللّه تُعدّ؟ إِنَّ نعم اللّهِ لا تُعدّ ولا تحصى . أنعمَ علينا بكل شيء ، فمن نعمه جعل الشمس والقمر آيتين مبصرتين لحكمة ، وأنزل المطر فأحيا به الأرض ، وخلق فيها كل ما تشتهي الأنفس . ما واجبنا تجاه الله سبحانه وتعالى؟ علينا عبادته وطاعته في الدنيا، لننال رضاه وثوابه في الآخرة.

١- استخرج من القطعة السابقة ما يأتي :

- اسماً مذكراً .	- اسماً مؤنثاً، وبين نوعه.
- ثلاثة أسماء مفردة .	- اسماً يدلُّ على الجمع .
- اسماً يدلُّ على مثنى .	- أدوات الاستفهام ، مبيناً نوعها .

٢- ضعْ خطاً تحت كلّ كلمة تدلّ على اسم مؤنث وخطين تحت كلّ كلمة تدلُّ على اسم مذكر فيما يأتي :

- تلك الطبيعة قِفْ بنا يا ساري.
- ولقد تمرُّ على الغدير تخاله.
- من كلّ ناطقةِ الجلال كأنّها   أمُّ الكتاب على لسان القاري.

٣– ضعْ خطاً تحت الكلمة المناسبة من بين الأقواس :

– مفرد كلمة ملوك (مَلك – مالك)

– مثنى كلمة كتاب (كُتيبان – كتابان)

– كلمة جواهر (جمع مذكر سالم – جمع تكسير)

٤ – املأ الفراغ بأداة استفهام مناسبة فيما يأتي :

– .... تُشرقُ الشمسُ ؟

– .... منحنا النعم التي ننعمُ بها ؟

– .... لقب الشاعر أحمد شوقي؟

الدرس الثالث

الإملاء

تطبيقات على التاء المفتوحة والمربوطة وعلامات الترقيم

١ – ضعْ خطاً تحت الكلمات التي تحتوي على التاء المفتوحة، وخطين تحت الكلمات التي تحتوي على التاء المربوطة من الجمل الآتية :

– الحمدُ للّه الذي خلق السموات والأرض .

– نعمةُ البصر من النّعم العظيمة .

– الظلم ظلمات يوم القيامة .

٢ – املأ الفراغ بعلامة ترقيم مناسبة فيما يأتي :

– ما أعظمَ قدرة اللّه ..

– هل نعمُ اللّه تحصى ..

– قال تعالى ...ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ... (١)

٣ – إملاء اختباري :

«ارجعْ إلى دليل المعلّم ، واخترْ قطعة إملائية تتناسب مع القواعد الإملائية للدرس، ثم قُمْ بإملائها على التلاميذ .

(١) سورة الفاتحة، آية : (١) .

الدرس الرابع

الخط

اكتب بخطي النسخ والرُّقعة في كراستك ما يأتي:

مَنْ شكّ فيه فنظرةٌ في صنعه   تمحو أثيم الشكّ والإِنكار.

الدرس الخامس

التعبير

١ - التعبير الشفهي:

- اذكر بعضاً من نعم اللّه في الكون مُستعيناً بالنص.
- صفْ بعض المناظر الطبيعية الجميلة.
- كم عدد فصول السنة؟
- ما مظاهر الطبيعة في فصل الربيع؟

٢ - التعبير الكتابي:

اكتبْ موضوعاً في حدود نصف صفحة تصف فيه منظراً طبيعياً أعجبت بمشاهدته في أي منطقة يمنية في فصل الربيع.

النشاط

ابحث في مكتبة مدرستك، أو في أي مكتبة أخرى عن موضوع يتضمن وصفاً للطبيعة، وسجّلْ ما تختاره في كراسة نشاطك، ثم اعرضه على زملائك في الفصل.

الدرس السادس

التـقـويـم

الفهم والاستيعاب

١ – أجب عن الأسئلة الآتية:

– لماذا طلب الشاعر من الساري أن يقف؟

– كيف وصف الشاعر جريان الماء في الغدير؟

– علامَ يدلُّ قول الشاعر: دلَّتْ على ملك الملوك؟

٢– املأ الفراغ في الأبيات الآتية:

– من شكّ فيه فنظرةٌ في صُنْعِه ....

– .... كأناملٍ مرّتْ على أوتار

– وترى السّماء ضحى وفي جنح الدُّجى ....

التدريبات اللغوية

١– ضعْ خطاً تحت الكلمة المناسبة لما يقابلها من بين الأقواس:

– شبّه الشاعر الغدير (بالمرآة – بالكتاب)

– ضد كلمة الأرض (النجم – السّماء)

– النّبت مرآة زهتْ بإِطار. يدلُّ التعبير على (القحط واليابسة – الخضرة والجمال)

٢– ضعْ الكلمات الآتية في جمل توضح معناها :

خرير – أنامل – روائع .

التطبيقات النحوية

اقرأ البيتين الآتيين:

تلك الطبـيـعـةُ قِفْ بنا يا ساري — حـــتّى أريك بديع صنع البـــاري

الأرضُ حـولك والسـمـاء اهتـزتا — لــــروائـــعِ الآيـــات والآثـــار

١– استخرج ممّا سبق ما يأتي :
– اسماً مذكراً.
– ثلاثة أسماء مؤنثة .
– جمع مؤنث سالما ، وجمع تكسير .

٢– ثنِ كلمة (الغدير) في الجملة الآتية ، وغير ما يلزم: **مياه الغدير عذبة.**

٣– ضعْ خطاً تحت اسم الاستفهام، وخطين تحت حرف الاستفهام فيما يأتي :
أ – هلْ نعمُ اللّه تُعدُّ؟ ب – منْ علّم العصفور أن يبني عشاً في الشجر؟
جـ– متى نظم الشاعر القصيدة؟

التطبيقات الإملائية

١– استخرجْ علامات الترقيم ، مبيناً تسميتها فيما يأتي :
– الصيف أحبُّ إليك ، أم الربيع ؟
– ما أعظم قدرة اللّه !
– قال تعالى : ﴿ وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ ﴾ (١).

٢– ضعْ خطاً تحت الكلمة التي تحتوي على تاء مفتوحة، وخطين تحت الكلمة التي تحتوي على تاء مربوطة فيما يأتي :
– القمرُ نعمةٌ من نعم اللّه وآية من آيات قدرته .
– من مظاهر الطبيعة خضرة الأشجار والنبات .

الخط

اكتبْ بخط الرقعة في كراستك ما يأتي :
قال تعالى : ﴿ وَٱللَّهُ أَخْرَجَكُم مِّنۢ بُطُونِ أُمَّهَـٰتِكُمْ لَا تَعْلَمُونَ شَيْـًٔا ﴾ (٢).

التعبير

زُرْتَ منطقة ما فأُعجبت بمناظرها الطبيعية .
اكتبْ موضوعاً – في نصف صفحة – تصف فيه تلك المناظر.

(١) سورة الضحى (آية : ١١). (٢) سورة النحل (آية : ٧٨).

الوحدة السادسة

قـراءة

الفَنُّ المِعْمَاريُّ اليَمنيّ



اليـمنُ بلدٌ منقوشٌ على الحَجَـرِ، بأيديهم في اليـمنِ نحـتـوا كلَّ شيءٍ: الجبلَ والسفْحَ، وواجـهـةَ البيت، بل وأبوابه ومغاليقهُ، لم يتركوا شيئاً بغيرِ نقشٍ، حتى الأساور والخناجر والأحزمة والمكاحل!.

ومِنْ أروعِ المناظرِ التي يُشاهدُهَا الزائرُ لليمنِ، المزارعُ المدرَّجةُ التي تقامُ بأشكالٍ هندسيةٍ بديعةٍ، وهذه المزارعُ العجيبةُ موجودةٌ منذُ القِدم، من قبلِ أن تُعرف في إيطاليا وتسمى بالحدائقِ المعلَّقة، وهي مدرّجاتٌ تدلُّ على كفاحِ اليمنيينَ في المناطقِ الجبليَّةِ، وكانت تُزرعُ كلُّها حتَّى عهدٍ قريبٍ، ولقدِ اختفتْ حيطانُها لأسبابٍ متعدِّدةٍ في الكثيرِ من المناطقِ ، وتعرِّتِ التُّربةُ الخصبة وانحدرتْ إلى الوديانِ.

إنّ الفنَّ المعماريَّ اليمنيَّ يُعتبرُ حضارةً قائمةً بذاتهَا، خاصةً إذا قرأنا ما يرويهِ لنا التَّاريخُ عنِ القصورِ والقلاعِ والسدودِ، وغيرِ ذلك مما اعتبِر عجائب نُسِجتْ حولهُ الأساطيرُ . . .

وفي صنعاءَ تتجلَّى العمارةُ اليمنَّيةُ في أوضَحِ وأبهى صورهَا. صنعاءُ حاضرةُ اليمنِ الخضراءِ كما أسماها أجدادُنَا القدامى، وعاصمةُ البلادِ السعيدةِ كما أسماها مؤرِّخوُ اليونانِ، وعروسُ الجزيرةِ العربِّيةِ والجوهرةُ اليتيمةُ في بلادِ العربِ وإحدى جنانِ الأرضِ بإجماعِ النَّاسِ كما قال المؤرخون. ويقال: إنَّها أوَّلُ مدينةٍ بُنيتْ بعدَ الطُّوفان، وإِنَّ البانيَ لها سامُ بن نوحٍ عليه السلامُ، ولذلك سُمِّيتْ مدينةَ (سام)، وسميتْ أيضاً بِمدينةِ (آزال) وهو اسمٌ ورد في التوراة.

ولا تزالُ صنعاءُ القديمةُ كما هي، باستثناءِ سورها الذي تهاوتْ بعضُ أجزائهِ، لقد صمدتْ قروناً ضدَّ الأخطارِ الطبيعيةِ كالسُّيولِ والتقلُّباتِ الجويَّةِ، وصمدتْ ضدَّ عدوانِ الإنسانِ كالحروبِ والحرائقِ وأعمالِ التخريبِ والإهمالِ، وبقيتْ إلى اليومِ شاهداً حيّاً وشامخاً على حضارةِ عربيَّةٍ إِسلاميةٍ أصيلةٍ، ذاتِ مُستوىً فنيٍ رفيعٍ.

إنَّ منازلَ صنعاءَ التاريخيَّةَ التي يصلُ عددُهَا إلى ستَّة آلافٍ وخمسمائةِ منزلٍ تبرزُ كنماذجَ خاصَّةٍ لمبانٍ لا مثيلَ لها في العالمِ، ويبلغُ ارتفاعُ بعضِ دُورِهَا ثمانيةَ أدوارٍ، وكلُّ دورٍ مستقلٌ بمرافقهِ، بينَ كلِّ دورٍ وآخرَ زنارٌ من الخارجِ، ويُعملُ من مادةِ البناءِ نفسِها، وبأشكالٍ هندسيةٍ رائعةِ الزخرفةِ،

وفي معظم الدورِ حجراتٌ في أعالي البيوتِ (مفارج)، وهي مستطيلةُ الشَّكلِ ذاتُ نوافذَ واسعةٍ منخفضة ليرى الجالسُ فيها حقول صنعاءَ وبَسَاتينِهَا . . . وإذا كانت صنعاءُ نموذجاً لمدينةِ الجبلِ، فزبيدُ نموذجٌ لمدينةِ الوادي ، وَسَكَنَتْهَا قديماً قبيلةُ الأشاعرةِ ، الذين منهم أبو موسى الأشعري الصحابي الجليل.

وتختلف عمارةُ زبيدَ عن مثيلتِها في صنعاءَ في التصميمِ والخامَات، فالبيتُ متعدّدُ الطوابقِ لا حاجةَ إليه، إذْ أنَّ مساحةَ الأرضِ تسمحُ بالتمدّدِ بارتياحٍ، فضلاً عن أنَّ المناخَ تلائمهُ أكثرُ الحُجُراتِ الواسعةِ والأفقيةِ. وإلى جوارِ كلِّ بيتٍ حديقةٌ، والمفرجُ هو ألصقُ الحجراتِ بالحديقةِ، وكلُّ الأبنيةِ بالحجارةِ البيضاءِ.

وواجهاتُ البيوتِ القديمةِ كلُّها مكسوةٌ بالنقوشِ المنحوتةِ، والتي لا نجدُ سوى كَلمةِ (تطريز) تعبِّر عنها، ويُضافُ إلى هذه النقوشِ كتاباتٌ محفورةٌ أيضاً تتصدَّرُ مدخلَ كلِّ بيتٍ تتراوحُ بينَ الآياتِ القرآنيةِ والأحاديثِ الشريفةِ، وتسجِّلُ تواريخَ الإنشاءِ.

إنَّ أيَّ حارةٍ بزبيدَ تصلحُ لأنْ تتصدَّرَ جناحاً بأكملِه في متحفِ اللّوفر بباريس، لأنَّ أيَّ سريرٍ صغيرٍ أو حُجرةٍ أو نافذةٍ هي تحفةٌ فنيَّةٌ بحدِّ ذاتِها.

عندما يتحدّثُ الناسُ عن فنِّ العمارةِ يسوقونَ لذلكَ مثالاً بمدينةٍ، إلا أنَّ الحالَ في اليمنِ مختلفٌ، إذْ لا يشملُ مدينةً واحدةً، بل يتعدَّى جغرافيةَ الأحياءِ والمدنِ ليشملَ بلداً بأكملِه يعدُّ بحقٍّ متحفاً لفنونِ العمارةِ.

الدرس الأول

معاني المفردات والتراكيب اللغوية

الكلمة	معناها
نَحتوا	النحت : الحفر على الحجر أو الخشب
السَّفح	سفح الجبل أصله وأسفله
الأساور	جمع سوار، حلية تلبسها المرأة في معصمها
المكاحل	ما يجعل فيها الكحل
القلاع	جمع قلعة وهي الحصن
اليتيمة	الفريدة
الطوفان	الماء الذي أغرق الله به قوم نوح
تهاوتْ	تساقطت
شامخاً	عالياً
بمرافقه	مرافق الدار : منافعها
زنار	حزام
التصميم	رسم أو مخطط البناء
تتصدّر	تتقدم

الحوار والمناقشة :

أولاً – أجب عن الأسئلة الآتية :

١– ما أول مدينة بنيت بعد الطوفان؟

٢– لماذا سميت صنعاء مدينة سام؟

٣– اذكر وصفاً لمنازل صنعاء التاريخية .

٤– بم تختلف عمارة مدينة زبيد عن مثيلتها في صنعاء؟

ثانياً – ضع علامة (✓) مقابل الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

– سميت صنعاء عند مؤرخي اليونان :

- آزال ( ).
- عاصمة البلاد السعيدة ( ).
- حاضرة اليمن ( ).

– المناخ الحار تناسبه البيوت :

- الواسعة ( ).
- الضيقة ( ).
- المتلاصقة ( ).

– الفن المعماري اليمني يوجد في :

- اليمن بأكمله ( ).
- زبيد وصنعاء فقط ( ).
- المدن الحديثة ( ).

التدريبات اللغوية

١ – صل الجملة في العمود الأول بما يماثلها في المعنى من العمود الثاني :

(١)	(٢)
تعرت التربة الخصبة	تتفاوت في المواد
تختلف في الخامات	زالت التربة الصالحة للزراعة
قائمة بذاتها	قاومت مئات السنين
صمدت قروناً	بارزة لوحدها

٢ – املأ الفراغ على نمط المثال ملاحظاً الفرق في المعنى :

يقال : نسجت الأساطير حول قصر غمدان .

ويقال : ..... الثياب نسيجاً رائعاً .

ويقال : ..... بيوت العنكبوت

٣– ضع خطاً تحت الكلمة المناسبة لما يقابلها من بين الأقواس :

– مفرد كلمة (مكاحل) : (مكحال – مكحلة)

– معنى كلمة (تتجلى) : (تظهر – تتجمل)

– ضد كلمة (صمدت) : (استسلمت – وقفت)

– جمع كلمة (دار) : (أدوار – دور)

٤ – أكمل على نمط المثال ملاحظاً الفرق في المعنى :

(كانت الجبال تزرع كلها حتى عهد قريب) .

– الدفاع عن الأقصى .... على المسلمين .

– عزة العرب في لغتهم ولا ... لهم بغيرها .

– توقيع الاتفاقيات بين الشعوب ... بينهم .

المفهومات النحوية

الدرس الثاني

الإعراب والبناء

الأمثلة :

المجموعة الأولى :

١– زَارَ سائحٌ صنعاءَ القديمة .

٢– رأيتُ سائحاً في صنعاء القديمة .

٣– مررتُ بسائحٍ في صنعاء القديمة .

المجموعة الثانية :

١– زار هؤلاءِ السائحون مدينةَ زبيدَ .

٢– رأيتُ هؤلاءِ السائحين في مدينة زَبيدَ .

٣– مررتُ بهؤلاءِ السائحين في مدينة زَبِيدَ .

الشرح :

– الكلمة التي تحتها خط في المجموعة الأولى هي : ...... وفي المجموعة الثانية : ......

ضع علامة (✓) مقابل الإِجابة الصحيحة :

- في المثال الأول، الحركة الظاهرة على آخر كلمة (سائح) :

الفتحة ( ).

الكسرة ( ).

الضمة ( ).

- في المثال الثاني، الحركة الظاهرة على آخر كلمة (سائح) :

الفتحة ( ).

الكسرة ( ).

الضمة ( ).

- في المثال الثالث، الحركة الظاهرة في آخر كلمة (سائح) :

الفتحة ( ).

الكسرة ( ).

الضمة ( ).

- هذا التغيير الذي يحدث في آخر كلمة (سائح) عندما يتغير موقعها في الجملة يسمى (الإِعراب) وهذا الإِعراب أو التغيّر في أواخر الكلمات نجده في معظم الأسماء وفي الفعل المضارع، مثل: محمد، رجل، المدرسة، الشجرة، يكتب، يزرع......

ضع علامة (✓) مقابل الإِجابة الصحيحة :

- في المثال الأول من المجموعة الثانية، الحركة الظاهرة في آخر كلمة (هؤلاء) :

الفتحة ( ).

الكسرة ( ).

الضمة ( ).

- وفي المثال الثاني، الحركة الظاهرة في آخر كلمة (هؤلاء) :

الفتحة ( ).

الكسرة ( ).

الضمة ( ).

- وفي المثال الثالث، الحركة الظاهرة على آخر كلمة (هؤلاءِ) :

الفتحة ( ).

الكسرة ( ).

الضمة ( ).

- تغيّر الموقع الإعرابي لكلمة (هؤلاء) في الجمل المختلفة، لكن الحركة التي في آخرها - وهي الكسرة - بقيت دون تغيير.

- نسمى عدم تغيُّر حركة الكلمة عندما يتغير موقعها الإعرابي في الجملة (البناء).

هذا البناء نجده في الحروف وبعض الأسماء : كأسماء الإشارة (هذا، هذه) والضمائر (أنا، أنت، هو ، ....) والأسماء الموصولة (الذي، التي، الذين ، اللاتي ...)، كذلك نجد البناء في بعض الأفعال كالماضي والأمر (كتب ، ذهبت ، اجلس ، اجتهدوا ...)

نلاحظ أن :

الكلمة نوعان :

١- معربة : وهي التي يتغير شكل آخرها بتغير موقعها الإعرابي.

٢- مبنية : وهي التي لا يتغير شكل آخرها بتغير موقعها الإعرابي.

التدريبات

١ – املأ الفراغ باسم مبني مناسب من العمود المقابل:

هي
هذه
التي

– .... المزارع العجيبة موجودة منذ القدم
– المدرجات من أروع المناظر .... يشاهدها الزائر
– لا تزال صنعاء القديمة كما ....

٢ – املأ الفراغ بفعل مبني مناسب من العمود المقابل:

بنى
نحت
صمدت

– .... اليمنيون بأيديهم كل شيء
– .... صنعاء قروناً ضد الأخطار
– .... صنعاء سام بن نوح

٣ – املأ الفراغ بفعل معرب مناسب من العمود المقابل:

يرى
يترك
تدلّ

– لم .... اليمنيون شيئاً بغير نقش
– .... المدرجات على كفاح اليمنيين
– .... الجالس في المفرج بساتين صنعاء الجميلة

٤– نموذج للإعراب:

تدلّ المدرجات على كفاح اليمنيين

الكلمة	إعرابها
تـــــدل	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
المدرجـات	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
عـــلــــى	حرف جر
كـــفـــاح	اسم مجرور بعلى وعلامة جره الكسرة الظاهرة في آخره، وهو مضاف
اليـمـنيين	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم

٥– أعرب الجملة الآتية:

هـذه آثـار يـمـنية

الإملاء

الدرس الثالث

علامات الترقيم (ب)

اقرأ ما يأتي :

يقول المؤرخ اليمني سلطان ناجي : « كانت عدن أغنى المدن العربية على الإطلاق، ولها تاريخ طويل... وهي تعتبر بحق (ثغر اليمن). وقد جاء ذكرها في التوراة ؛ ومدينة كريتر هي مدينة عدن الأصلية، التي وصفها الأقدمون والمحدثون ».

الشرح :

لاحظ في الفقرة السابقة العلامات الآتية :

– علامة التنصيص « » – علامة الحذف ...

– الفاصلة المنقوطة ؛ – القوسان ( )

وسبق أن عرفت في درس سابق بعض علامات الترقيم، ومنها :

.......،..........،.......،.............

واليوم نستكمل هذه العلامات، وهي علامات ضرورية عند الكتابة .

– فعلامة التنصيص « » تستخدم عند اقتباس نص بلفظه، حتى يميز القارئ بين كلام الكاتب وغيره، وكذا عند ذكر عناوين كتب أو مقالات...

– وعلامة الحذف ... تستخدم للدلالة على إسقاط لفظة أو أكثر من النص الأصلي.

– أما الفاصلة المنقوطة ؛ فتستخدم للشرح والتفصيل أو التعليل، وتدل على وقفة قصيرة، فهي ليست نقطة ولا فاصلة.

– القوسان ( ) أو الهلالان وهما علامة للحصر ( ) ويستخدمان أيضًا للجمل الإعتراضية ، والجمل التي تضاف للثناء والمدح أو الذم، ويوضعان أيضًا لألفاظ الاحتراس أو تبيين اللَّبس.

تطبيقات إِملائية

١– املأ الفراغ الآتي بعلامات الترقيم المناسبة :

وقد تحدث القلقشندي عن عدن فقال ... لم تزل بلد تجارة من زمن التبابعة وإِلي زماننا ...

ولكن لم يبق من بناياتها الأثرية ... عندما زارها هنري سولت عام ١٨٠٩ ... سوى بقايا صهاريج الطويلة ...

٢– اكتب فقرة تصف فيها مدينة يمنية زرتها أو سمعت عنها، واستخدم عند الكتابة علامات الترقيم المناسبة.

الدرس الرابع

الخط

اكتب بخطي النسخ والرُّقعة ما يأتي :

الفن المعماري اليمني حضارة قائمة بذاتها

الدرس الخامس

التعبير

١ – التعبير الشفهي :

– كم عدد منازل صنعاء القديمة ؟ وكم يبلغ ارتفاع الدور فيها؟

– تحدث عن الزراعة في المدرجات .

– ما المفرج ؟

– لماذا جعلوا نوافذ المفرج واسعة ؟

– كيف اختلفت عمارة زبيد عن عمارة صنعاء ؟

٢ – التعبير الكتابي :

اكتب إِلى شقيق عربي تحدَّثه فيها عن الفن المعماري اليمني وتدعوه لزيارة بلدك .

النشاط

اكتب موضوعاً عن أي مكان أثري في اليمن .

الدرس السادس

التقويم

الفهم والاستيعاب

أجب عن الأسئلة الآتية :

١- علام يدل وجود المدرجات في المناطق الجبلية؟

٢- كم عدد منازل صنعاء القديمة؟

٣- ما الأخطار التي تعرضت لها صنعاء القديمة؟

٤- بم تمتاز واجهات البيوت القديمة في مدينة زبيد ؟

التدريبات اللغوية

١- املأ الفراغ بالكلمة المناسبة من العمود المقابل فيما يأتي :

- لا تزال صنعاء كما هي بـ .... سورها .
- تمتاز بيوت صنعاء بأشكال هندسية رائعة ......
- تختلف عمارة زبيد عن .... في صنعاء

مثيلتها
استثناء
الزخرفة

٢- ضع الكلمات الآتية في جمل توضح معناها :

تتجلّى – صمد – تتصدّر – نسوق .

التطبيقات النحوية

١- ضع خطاً تحت الكلمات المبنيَّة في الجمل الآتية :

- من أروع المناظر التي يشاهدها الزائر المزارع المدرجة .
- اليمن بلد منقوش على الحجر .

- هذه المزارع موجودة منذ القدم .
- لا تزال صنعاء القديمة كما هي .
- تهاوت بعض أجزاء سور صنعاء.

٢- املأ الفراغ بكلمة مبنيّة مناسبة :

- .... سائحون يتحدثون العربية .
- اليمنيون هم .... بنوا سد مأرب .
- .... أهل زبيد قديماً الآيات القرآنية على المنازل .

التطبيقات الإملائية

املأ الفراغ بعلامة ترقيم مناسبة فيما يلي :

- يقول الأستاذ زيد عنان : « ... إن الفن المعماريّ اليمنيّ مميَّز بطابع خاص لا يعرف زمنه بالتحديد ... » .
- الملك الحميري ... ذي ريدان شعر أوتر ... والسبئي ... ذي كرب إل وتر ... هما من بنيا سور صنعاء ...
- جاء اسم ... كريتر... بداية الاحتلال الإنجليزي ... ويعني ... فوهة البركان...

الخط

اكتب بخط النسخ في كراستك ما يأتي :

كان اليمن نبراساً للعلوم والفنون في العصور القديمة

التعبير

اكتب موضوعاً عن الفن المعماري في مدينتك أو قريتك .

الوحدة السابعة

قـراءة

الأمنُ الغذائيُّ



الأمنُ الغذائيُّ من الوجهةِ الاقتصاديَّةِ هو قدرةُ المجتمعِ على توفيرِ احتياجاتِ التّغذيةِ الأساسيةِ لأفرادِه وضمانُ الحدِّ الأدنى من الاحتياجاتِ بصفةٍ مسْتمرَّةٍ، وذلك بأن تقومَ الدولةُ بسدِّ أيِّ فجوةٍ غذائيةٍ قائمةٍ أو محتملةٍ ، بتوفيرِ المواردِ النقديَّةِ اللاَّزمةِ لإيجادِ السِّلعِ الغذائيَّةِ التي يحتاجُ إليها المجتمعُ.

والأمنُ هو طمأنينةُ النَّفسِ وسكونُ القلبِ، وهو ضدُّ الخوفِ قال تعالى :

﴿ فَلْيَعْبُدُوا رَبَّ هَٰذَا الْبَيْتِ ۝٣ الَّذِي أَطْعَمَهُم مِّن جُوعٍ وَآمَنَهُم مِّنْ خَوْفٍ ﴾(١)

أي رزقهُم الأمنينِ: الأمْنَ النَّفسيَّ، والأمنَ الغذائيَّ اللَّذينِ تستقيمُ بهما الحياةُ. ومما لا شكَّ فيه أنَّ أزمةَ قلَّة الغذاءِ التي تحدثُ في أيِّ زمانٍ أو مكانٍ ليس مرجعها قلَّةَ المواردِ في الطَّبيعةِ التي خلقهَا اللهُ للإنسانِ؛ فالمواردُ المتاحةُ

(١) سورة قريش ، الآيتان : (٣–٤).

لإشباعِ الحاجاتِ الإنسانيَّةِ من الغذاءِ وفيرةٌ ومتنوعةٌ قال تعالى:

﴿ ٱللَّهُ ٱلَّذِى خَلَقَ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضَ وَأَنزَلَ مِنَ ٱلسَّمَآءِ مَآءً فَأَخْرَجَ بِهِۦ مِنَ ٱلثَّمَرَٰتِ رِزْقًا لَّكُمْ ۖ وَسَخَّرَ لَكُمُ ٱلْفُلْكَ لِتَجْرِىَ فِى ٱلْبَحْرِ بِأَمْرِهِۦ ۖ وَسَخَّرَ لَكُمُ ٱلْأَنْهَٰرَ ﴿٣٢﴾ وَسَخَّرَ لَكُمُ ٱلشَّمْسَ وَٱلْقَمَرَ دَآئِبَيْنِ ۖ وَسَخَّرَ لَكُمُ ٱلَّيْلَ وَٱلنَّهَارَ ﴿٣٣﴾ وَءَاتَىٰكُم مِّن كُلِّ مَا سَأَلْتُمُوهُ ۚ وَإِن تَعُدُّوا۟ نِعْمَتَ ٱللَّهِ لَا تُحْصُوهَآ ۗ إِنَّ ٱلْإِنسَٰنَ لَظَلُومٌ كَفَّارٌ ﴿٣٤﴾ ﴾(١)

وإنما المشكلةُ تكمنُ في الإنسانِ ذاتهِ حينَ يُقصرِّ عن العملِ والضَّربِ في الأرضِ والكشفِ والتنقيبِ لاستخراجِ خيراتها أو بسببِ ظلمِ الإنسانِ لأخيه، فيحدثُ له ما يحدثُ من جوعٍ أو فقرٍ أو فاقةٍ.

وفي هذا الزَّمان تعيشُ شعوبٌ ومناطقُ عديدةٌ في العالمِ مجاعةً خطيرةً، وفقراً مُدْقعاً يهدِّد أبناءَها بالفناءِ مثلُ بعضِ الدول في أفريقيا، وآسيا، وأمريكا، أو ما يسمّى بـ(العالم الثالث)؛ حيثُ فقدتْ تلك الشعُّوبُ نعمةَ الأمنِ الغذائيِّ بسببِ الحروب، أو الحصارِ، أو الكوارث أو الجهلِ، أو التكاسُلِ حتىَّ أصبحتْ معتمدةً عَلَى غيرِها في أهمّ مقوِّمَات الغذاءِ.

وشعبُنَا اليمنيُّ ما زالَ معتمِداً في غذائه على استيرادِ بعضِ احتياجاته الأساسيَّةِ، رغمَ ما أودعَ اللّهُ في بلادنَا من خيراتٍ لا توجدُ في غيرِهَا من البلدان. واعتمادُ أيِّ شعبٍ على غيرِه في الجانبِ الغذائيِّ ينذر بالويلِ والجوعِ، والفقرِ، والتبعيّة للدُّول المصدرة للغذاءِ. وقد صدقَ من قال:« ويلٌ لشعبٍ يأكلُ ممَّا لا يزرعُ ويلبسُ ممّا لا يصنعُ».

---

(١) سورة إبراهيم ، الآيات: (٣٢ – ٣٤) .

ومن أهمِّ المواردِ التي خلقها اللَّهُ للإنسانِ وعليه أن يستثمرهَا لمواجهةِ الأزماتِ التي تهدِّدهُ في مأكله ومشربهِ وملبسهِ المواردُ التالية:

١- أراضي المراعي الزراعيَّةُ والأشجارُ:

وأرضناَ اليمنيَّةُ ؛ جبالُها ، وسهولُها ووديانهاَ قد سمِّيتْ منذُ القدمِ بـ(السعيدة) لما حباها اللَّهُ من الخيرِ والعطاءِ فهي الأرضُ الخضراءُ، وتربتهاَ عاليةُ الخصوبةِ، وقد وصَفهاَ اللَّه في القرآنُ بأنَّهاَ بلدةٌ طيّبةٌ حيث قال :

﴿ لَقَدْ كَانَ لِسَبَإٍ فِي مَسْكَنِهِمْ آيَةٌ جَنَّتَانِ عَن يَمِينٍ وَشِمَالٍ كُلُوا مِن رِّزْقِ رَبِّكُمْ وَاشْكُرُوا لَهُ بَلْدَةٌ طَيِّبَةٌ وَرَبٌّ غَفُورٌ ﴾ (١)

ووصف بلادنا بهذا الوصف في كتاب الله لا يدلّ على أنها ستعطي أبناءها من الحبوب والثمار دون أن يعملوا في تربتها بالزرعِ والغرسِ والعنايةِ الجادّة، والتعاون المثمرِ بين الدولةِ والمجتمعِ لكي يحصلُوْا على تأمينِ الحاجاتِ الغذائيِّة الضروريِّة.

وقد جربّتْ بلادُنَا في مجالِ زراعةِ الفاكهةِ فجاءتِ النتائجُ طيِّبةً ، وتحولت من مستوردةٍ للفواكهِ الحمضيّة، والتفاحِ والموزِ، إلى الاكتفاءِ الذاتيِّ، بل إلى تصديرِ الفائضِ عن الحاجةِ منْها؛ مع أنَّ العملَ لتحقيقِ ذلك لم يتجاوزْ منعَ استيرادِ الفواكهِ، وتشجيعَ زراعتها، فما المانعُ لبلادنا أن تحقِّقَ اكتفاءهَا الذاتيِّ من الحبوبِ؟ ومَنْ سيحولُ بينهاَ وبينَ ذَلك؟!

٢ - الحيوان:

وذلكَ بما يؤدِّي إلى تحقيقِ منافعَ للإنسانَ من حملِ الأثقالِ وجرِّ الآلآتِ، والرَّكوبِ، وما يؤخذُ من الحيوانَ من جلدٍ ولحمٍ وصوفٍ وألبانٍ وغيرِها وبلادُنَا خيرُ محضنٍ للمزارعِ الحيوانيَّةِ المختلفة.

---

(١) سورة سبأ، آية : (١٥) .

٣ - مواردُ الماءِ :

من عيونٍ، وآبارٍ، وبحارٍ، وما فيها من ثرواتٍ، وما لها من منافعَ، وتيَّاراتٍ، ومساقطَ وشلاّلاتٍ، ومناظرَ. واليمنُ تزخرُ بكثيرٍ ممَّا ذُكِرَ ، وتُطلُّ على البحارِ بمسافاتٍ كبيرةٍ، وهي بحاجةٍ إلى استغلالهَا ، وإقامةِ الحواجزِ والسدودِ ، وتطويرِ وسائلِ الرَّيِّ.

٤ - المعادنُ :

سواء كانتْ صلبةً مثلَ الذَّهبِ والنُّحاسِ ، أو سائلةً مثلَ الغازِ والبترولِ. وبلادُنا اليمنيَّةُ واعدةٌ بمثلِ هذهِ المعادنِ وغيرِهَا من الخيراتِ.

الدرس الأول

الفهم والاستيعاب

معاني المفردات والتراكيب اللغوية :

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
فجوَة	فتحة والمقصود بها العجز.	دائبيَن	جادّين.
الموارد	المصادر.	مُدْقعاً	مهلكاً.
السِّلع	المواد والأمتعة.	تزخر	تمتلئ.
طمأنينَة	هدوء .	واعدة	مبشِّرة.
آمنهُم	هدّأ قلوبهم.	فاقة	حاجة شديدة.
أزْمة	شدّة.	التنقيب	البحث في الأرض.
الفُلْك	السفينة.	ويْل	هلاك.

الحوار والمناقشة

أولاً: أجب عن الأسئلة الآتية:

١ – ما الأمن الغذائي؟

٢ – ما سبب أزمة قلّة الغذاء؟

٣ – اذكر أهم الموارد التي خلقها الله للإنسان ليَسخّرها في تأمين غذائه.

٤ – ما الاسم الذي أطلق على اليمن من قديم الزمان ؟ ولماذا؟

٥ – كيف استطاعت بلادنا أن تكتفي ذاتياً في زراعة بعض الفواكه؟

ثانياً: ضع علامة (✓) مقابل الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- سخّر الله للإنسان كل شيء في هذا الكون لتأمين غذائه إلا أن المشكلة تكمن في :
  - الإنسان ( ).
  - الحيوان ( ).
  - الأرض ( ).
- تحثنا العبارة « ويل لشعب يأكل مما لا يزرع ويلبس مما لا يصنع » على:
  - الاعتماد على الأصدقاء ( ).
  - الاعتماد على النفس ( ).
  - الاعتماد على الآخرين ( ).
- اعتماد الشعوب على غيرها في غذائها يجعلها:
  - قوية مستقلّة ( ).
  - مثقّفة واعية ( ).
  - تابعة ذليلة ( ).

التدريبات اللغوية

١– صل الجملة في العمود الأول بما يماثلها في المعنى من العمود الثاني :

(١)	(٢)
الوجهة الاقتصادية	السير في الأرض بحثا عن الرزق
ضمان الحدّ الأدنى	الرؤية الاقتصادية
الضرب في الأرض	توفير القدر الضروري
مقوّمات الغذاء	منحها الله
حباها الله	أساسيات الغذاء

٢– املأ الفراغ على نمط المثال ملاحظاً الفرق في المعنى :

- يقال : تربة اليمن عالية الخصوبة .

  و يقال : جبال اليمن ..... الارتفاع .

  ويقال : فاكهة البرتقال ..... المحصول .

- يقال : تحوّلت بلادنا من مستوردة للفواكه إِلى مصدِّرة لبعضها .

  ويقال : ..... اليمن من مشطّرة إِلى ......

  ويقال : ..... الفتاة من ...... إِلى متعلّمة .

  ويقال : ..... السفينة من ميناء الحديدة إِلى ..... عدن .

٣– ضع خطًّا تحت الكلمة المناسبة من بين الأقواس :

– مفرد كلمة (سِلَع) : (سلعة – سلعات) .

– معنى كلمة (ينذر) : (يوضّح – يحذّر) .

– ضدّ كلمة (التبعية) : (الاستقلال – الخضوع) .

– جمع كلمة (طيبة) : (مطيّبات – طيّبات) .

المفهومات النحوية

الدرس الثاني

المبنيات من الأسماء

الأمثلة :

المجموعة الأولى :

١– نَحْنُ مطالَبُون بتحقيقِ الأمن الغذائِّي .

٢– وهو ضدٌّ الخوفِ .

٣– أنتم يا أبناءَ اليمنِ تكرهون التبعيَّة .

المجموعة الثانية :

١– قال تعالى : ﴿ فَلْيَعْبُدُوا رَبَّ هَٰذَا الْبَيْتِ ﴾ [١] .

٢– هؤلاءِ الأبناءُ قادرون على تحقيق الأمن الغذائيِّ .

المجموعة الثالثة :

١– قال تعالى : ﴿ الَّذِي أَطْعَمَهُم مِّن جُوعٍ وَآمَنَهُم مِّنْ خَوْفٍ ﴾ [٢] .

٢– الشُّعوبُ التي لا تملكُ غذاءها لا تملكُ قرارها .

المجموعة الرابعة :

١– من ملَكَ غذاءَهُ ملَك حريَّته .

٢– ما تزرعه الشُّعوب، يحصدهُ أبناؤهَا .

المجموعة الخامسة :

١– ما المانعُ أن تكتفي بلادنا ذاتيّاً في زراعة الحبوبِ ؟

٢– مَنْ سيحولُ بينها وبين الاكتفاءِ الذَّاتيِّ ؟

المجموعة السادسة :

١– ما أجْملَ وصْفَ القرآن الكريم لبلادنا بأنَّها « طيِّبةٌ » !

---

(١) سورة قريش آية (٣)   (٢) سورة قريش آية (٤) .

٢ – ما أعظمَ الأمّةَ التي تعتمدُ على نفسها .

الشرح :

الكلمات التي تحتها خط في الأمثلة السابقة :

– أفعال ( )

– حروف ( )

– أسماء ( )

وهذه الأسماء حسب الأمثلة السابقة تتنوّع كما يلي :

– في أمثلة المجموعة الأولى : .... ، ....، ..... ما نوع هذه الأسماء؟ في المثال الأول : (نحن) وهو يدلُّ على المتكلم ومعه غيره، وفي المثال الثاني .... وهو يدلُّ على الغائب، وفي المثال الثالث....... وهو يدلُّ على المخاطب وهذا النوع من الأسماء يسمى الضمير ، ومثله كما عرفت (أنا وأنت وأنتِ وأنتما وهي وهم وهنَّ ... إلخ) .

هل يتغيّر آخر هذه الأسماء بسبب وضعها في الجملة ؟ دقّق النظر تجد أن هذه الأسماء لا تنطق إلا بكيفية واحدة وأنها لا تتغير مهما تغيّر وضعها في الجملة .

– وفي أمثلة المجموعة الثانية اسمان هما : .... ،......

ما نوعهما؟ إنك لو أردت الإشارة إلى شيء معيَّن قلت : (هذا) ولو كانت الإشارة إلى أشياء متعددة قُلت : .....

إذاً نسميهما اسمي إشارة ومثلهما : (هذه، ذلك ، تلك ، أولئك) .

وإذا تأملت هذه الأسماء تجد أنها لا تتغير وإنما يُنطق كلٌّ منها بصورة واحدة لا يتغير آخره مهما كان وضعه في الجملة ما عدا هذان ، هاتان .

– أما أمثلة المجموعة الثالثة فهما اسمان هما : .... ،....

وهما من الأسماء الموصولة – كما عرفت ومثلهما : الذين ،.....، .... ، ....

والأسماء الموصولة تلزم حالة واحدة فلا تتغير أواخرها مهما اختلف وضعها في الجملة ما عدا (اللذان ، اللتان) .

وفي أمثلة المجموعة الرابعة اسمان هما : ...... ، ....

ما نوعهما؟ تأمل الجملة: من ملك غذاءه.....

تجد أن الجملة بها فعل شرط هو: (ملك غذاءه) وفعل جواب هو: (ملك حريّته) والجواب مترتب على الشرط فيسمى الاسم (مَنْ) اسم شرط وكذلك (ما) ومثلهما: كيفما وأين وأنى و..... كما مرّ معك.

أما أمثلة المجموعة الخامسة ففيها اسمان أيضاً هما : متى ، ....

وهما يدلاّن على الاستفهام كما هو واضح من الأمثلة ومثلها .... ، ....كما عرفت. وأسماء الشرط والاستفهام لا تتغير صورتها ولا نطقها بل تلزم حالة واحدة في كل أوضاعها في الجملة.

أما الاسم الواقع في أمثلة المجموعة السادسة فهو: .... فهل عرفت نوعه؟ علام تحتوي الجملة بعده في المثالين؟

إنها تدلّ على تعجب المتكلم من وصف القرآن الكريم لليمن بأنها «بلدة طيِّبة» وفي الجملة ما أعظم الأمة.... تعجب وإشادة بالأمة التي تعتمد على نفسها في الغذاء.

إذاً ماذا نسمي (ما)؟ إنها اسم تعجب، واسم التعجب لا يتغير نطقهُ أو شكل آخره بل يلزم صورة واحدة.

والأسماء التي تلزم أواخرها حالة واحدة في الجملة بمعنى لا تظهر على آخرها علامات الإعراب المختلفة تعدّ مبنيّة سواء كانت ضمائر – كما عرفت– أو أسماء إشارة أو ......، أو .... أو ......

لاحظ أن: ● المبنيّات من الأسماء أنواع :

١- الضمائر.

٢- أسماء الإشارة ما عدا (هذان – هاتان) فإنهما يعربان إعراب المثنى.

٣- الأسماء الموصولة - ماعدا (اللذان - اللتان) فيعربان إعراب المثنى أيضاً .
٤- أسماء الشرط : من ، متى ، ما - أين - كيفما - مهما .
٥- أسماء الاستفهام : من - ما - متى - كم - كيف - أين .
٦- اسم التعجب (ما) .

- المبني هو الذي يلزم حالة واحدة ولا يتغيّر شكل آخره مهما تغيّر وضعه الإعرابي في الجملة .

التدريبات النحوية

١- اقرأ ما يأتي :

قال تعالى : ﴿ ٱلَّذِى خَلَقَنِى فَهُوَ يَهْدِينِ ٧٨ وَٱلَّذِى هُوَ يُطْعِمُنِى وَيَسْقِينِ ٧٩ وَإِذَا مَرِضْتُ فَهُوَ يَشْفِينِ ٨٠ ﴾ (١).

وقال سبحانه: ﴿ هَٰذَا خَلْقُ ٱللَّهِ فَأَرُونِى مَاذَا خَلَقَ ٱلَّذِينَ مِن دُونِهِۦ ... ﴾ (٢)

وقال الشاعر:

ومتى أقوم بشكر ما خوّلتني ... من هذه النعم التي لا تُحْصَر ؟

استخرج مما سبق الأسماء المبنيّة، مبيِّناً نوع كل منها .

٢- املأ الفراغ في العبارة الآتية باسم مناسب مما يأتي :

(من - إذا - نحن - الذين - ذلك)

- .... سيحرِّرُ غذاءنا .... كنا .... نتقاعس عن ..... ؟

٣- استخدم الأسماء المبنيّة التالية في جمل مفيدة :

(هم - اللاتي - كيف (ما) الاستفهامية)

٤- نموذج للإعراب :

نحن مطالبون بتحقيق الأمن الغذائي في اليمن .

(١) سورة الشعراء ، الآيات (٧٨-٨٠). (٢) سورة لقمان ، آية (١١).

الكلمة	إعرابها
نحن	ضمير منفصل مبني على الضم في محل رفع مبتدأ.
مطالبون	خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم.
بتحقيق	(الباء) حرف جر، و(تحقيق) مجرور بالباء، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.
الأمن	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
الغذائي	صفة للأمن وصفة المجرور مجرورة، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

٥- أعرب: أنتم تكرمون التبعيّة والذّل.

الدرس الثالث

الإملاء

تطبيقات على علامات الترقيم (ب)

١- اقرأ ما يأتي:

وفي هذا الزمان تعيش شعوب ومناطق عديدة في العالم مجاعة خطيرة وفقراً مدقعاً في آسيا وأفريقيا وأمريكا أو ما يسمى بـ العالم الثالث حيث فقدت تلك الشعوب نعمة الأمن الغذائي وفي الأثر اعمل لدنياك كأنك تعيش أبداً واعمل لآخرتك كأنك تموت غداً.

- ضع علامات الترقيم المناسبة في مواضعها من القطعة.

٢- سمِّ علامات الترقيم الآتية مسترشداً بالمثال:

- ؛ فاصلة منقوطة. - . ...
- « » .... - ( ) ....
- .... - ....

٣- صحِّح الخطأ في العبارة الآتية من حيث وضع علامات الترقيم:

الله جلّ شأنه قد أوجد في هذه الأرض من خزائن فضله ما يكفي كل مخلوقاته من الماء والغذاء ، وما على الإنسان إلاّ أن يعمل لإيجاد هذا الرزق، قال تعالى: ﴿وَٱلْأَرْضَ وَضَعَهَا لِلْأَنَامِ﴾[١].

الدرس الرابع

الخط

اكتب بخطي النسخ والرُّقعة في كراستك ما يأتي:

ويل لشعب يأكل مما لا يزرع، ويلبس مما لا يصنع.

الدرس الخامس

التعبير

١ - التعبير الشفهي:

- ما الخطوات لتي يمكن أن تؤدي إلى تحقيق الأمن الغذائي في بلادنا؟
- ما الجهات المعنيّة بالتعاون في تحقيق الأمن الغذائي في اليمن؟
- ما المزروعات التي يمكن أن تؤمّن الغذاء لأبناء اليمن؟

٢ - التعبير الكتابي:

عند ما اتخذت الدولة قراراً اقتصادياً بوقف استيراد الفاكهة جاءت النتائج مثمرة وإيجابية كما قرأت في النصّ

اكتب مقترحات تشارك بها في مجلة المدرسة عن تحقيق الأمن الغذائي في اليمن مستعيناً بما ورد في النصّ.

(١) الرحمن - آية : ١٠

الدرس السادس

التقويم

الفهم والاستيعاب

١– دلت الآيتان فى قوله تعالى: ﴿فَلْيَعْبُدُوا رَبَّ هَٰذَا الْبَيْتِ ۝٣ الَّذِي أَطْعَمَهُم مِّن جُوعٍ وَآمَنَهُم مِّنْ خَوْفٍ﴾(١) على أمنين . ما هما؟

٢– هناك شعوب في العالم الثالث فقدت نعمة الغذاء فأصيبت بالمجاعة . اذكر بعض أسباب ذلك.

٣– اذكر موردين من الموارد الغذائية المتوافرة في اليمن.

٤– ما التجربة الناجحة التي قامت بها بلادنا في مجال الزراعة؟

التدريبات اللغوية

١– املأ الفراغ بالكلمة المناسبة من العمود المقابل فيما يأتي:

وإنما المشكلة تكمن في الإنسان ذاته حين ..... عن العمل، و..... في الأرض، لاستخراج خيراتها والخطورة في ذلك أن الشعوب التي ...... على غيرها في الغذاء لا تملك قراراتها.
وشعبنا اليمني ما زال ...... في غذائه على استيراد بعض احتياجاته ....

الضرب
يقصِّر
تعتمد
الأساسية
معتمداً

٢– ضع الكلمات الآتية في جمل توضِّح معناها:
(دائبين – مدقعاً – الخصوبة – وَيْل)

التطبيقات النحوية

١ – استخرج الأسماء المبنية مبيّناً نوعها في الجمل الآتية:

أبناء اليمن هم الذين يرفضون التبعيّة أينما وجدت ، ومن يحاول

(١) سورة قريش – الآيتان: (٣–٤).

في إِخضاعهم بسبب الغذاء أو غيره ، فهو مخدوع،ولن يحقِّق هدفه .

قال تعالى :

﴿ فَلْيَعْبُدُوا رَبَّ هَٰذَا الْبَيْتِ ۝٣ الَّذِي أَطْعَمَهُم مِّن جُوعٍ وَآمَنَهُم مِّنْ خَوْفٍ ﴾[1] .

٢ – املأ الفراغ باسم مناسب من الأسماء المبنية فيما يأتي :

– . . . . يعشق الحرّية يعتمد على نفسه في الغذاء.

– . . . . . حالك يا ابن اليمن . . . . . أصبحت منتجاً لغذائك بنفسك؟

– الشعوب . . . . تهتمّ بالزراعة تعيش مرفوعة الجبين .

التطبيقات الإملائية

ضع علامات الترقيم المناسبة فيما يأتي :

لقد صدق من قال ويل لشعب يأكل مما لا يزرع

بلادنا اليمن أكثر البلدان خصباً وأوفرها موارداً

وفي الحديث الشريف الإيمان يمان والحكمة يمانية

الخط

اكتب بخط النسخ في كراستك ما يأتي :

كل الحقوق تنادي في سواعدهم مستقبلاً كالضحى يزهو به الأفق

التعبير

اكتب رسالة إلى المهاجر اليمني في حوالي نصف صفحة تبيّن له فيها ضرورة العودة إلي الأرض والاهتمام بزراعتها، بما يعود بالخير عليه وعلى جميع أبناء الوطن .

(١) سورة قريش – الآيتان : (٣–٤) .

الوحدة الثامنة

نصوص وتذوق

ثورة الجزائر

حَيِّ الجزائرَ موطنَ الأعلامِ ... الثَّائرينَ على ألدِّ نظامِ
الحَامليْ أرواحهمْ بأكُفِّهمْ ... والرُّوحُ للرحمنِ خيْرُ مرامِ
وجبالُ« أوراسَ» الأبيَّةُ سجَّلتْ ... بدءَ انطلاَقةِ ثائرينَ كرامِ
يا ثورةَ المليونِ حسبُك رفعةً ... أنَّ الوسامَ على جَبينك سامِ
يا ثورةَ المليونِ من شهدائناَ ... أرجعتِ عزَّةَ مجدِنَا الإِسلامي

••••••

لم ننسَ « عبد القادرِ» الشَّهمَ الذي ... خاضَ الحتوفَ بأشجعِ الأقوامِ
ومضى يحرِّرُ أرضهُ وبلادَه ... من عصبةٍ مستعمرين لئامِ
سلْ عنهُ مَنْ عرفوهُ في صولاته ... « باريس» تعرفُ صولةَ الضِّرْغامِ
عملاقُ أمّتنَا غدا مستبسلاً ... وغداً الغزاةُ كحفْنة أقزامِ
وكذاك« فاطمُ» واصلتْ بنضالِهَا ... دَرْباً لعَبْدِ القادرِ المِقْدَامِ

••••••

كمْ حاولَ المستعمرون بقضِّهمْ ... وقَضيْضهمْ أنْ يُمسكوا بزمامي
لكنَّ شعبيْ في « الجزائرِ» ثائرٌ ... هيهاتَ يقْبلُ عيشةَ الأنعامِ
ضحى بخيرة أهله حتى غدا ... حُرًّا بلا ذُلٍ ولا استسلامِ

التعريف بالشاعر

محمد يحيى بلابل أديب وشاعر يمني معاصر، ولد في محافظة صعدة في ٩ / ١٠ / ١٩٦٨م، له مشاركات أدبية متنوعة في صحف ومجلات يمنية وغير يمنية وله ديوان شعر تحت الطبع.

جوّ النص

تفاعل الشاعر مع حدث كبير في حياة الأمة العربية والإسلامية ذلك الحدث هو الاحتفال بذكرى الاستقلال الذي تحقق للجزائر في يوليو عام ١٩٦٢م بعد كفَاح طويل، وبفضل نضال الثوار الجزائريين ضد الاستعمار الفرنسي قدموا مليون شهيد، وتحملوا التعذيب والاضطهاد، بعد ذلك استطاعوا أن ينتزعوا استقلالهم من الغزاة المحتلين، وأصبحت أرضهم حرَّة مستقلّة.

الدرس الأول

الفهم والاستيعاب

معاني المفردات والتراكيب اللغوية

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الأعلام	جمع علم وهو السيد في قومه أو البارز منهم.	عصبة	جماعة.
ألد	الألد: الشديد الخصومة.	لئام	جمع لئيم وهو الدنيء.
مَرام	مطلب.	صولة	وثبة قتالية.
الوسام	العلامة الخاصة.	الضرغام	اسم من أسماء الأسد.
سام	السامي: العالي أو المرتفع.	حفنة	المجموعة القليلة.
		أقزام	جمع قزم وهو الدنيء الطباع.

المعنى الإِجمالي

للنص ثلاثة أفكار رئيسة هي:

* تحية الجزائر في ذكرى ثورتها.
* أ برز قادة الثورة الجزائرية.
* استقلال الجزائر وحريتها.

شرح الأبيات

* في المقطع الأول حيًّا الشاعر على لسانه ولسان اليمنيين الجزائر بمجاهديها الأبطال الذين قدموا أرواحهم رخيصة في سبيل استقلالهم، وقد كانت بداية الثورة من جبال "أوراس"ولم يتحقق النصر إلا بعد ما قدمت الجزائر مليون شهيد من خيرة أبنائها.

ويمكن أن نلاحظ مواطن الجمال في «الحاملي أرواحهم بأكفهم» و«جبال أوراس الأبية سجلت».

* في المقطع الثاني يذكر الشاعر اثنين من أبرز قيادات الثورة وهما الأمير عبد القادر بن محي الدين الجزائري والأميرة فاطمة، ويبين كيف واجها المستعمر، وكيف تراجع الغزاة من ضربات الثوار.

ومواطن الجمال: «تشبيه الغزاة بالأقزام احتقاراً لهم»، والتضاد بين «عملاق، وأقزام».

* في المقطع الأخير يبين الشاعر طمع المستعمرين في الإمساك بزمام الحكم في الجزائر؛ لكنه يستحيل قهر شعب مجاهد قدّم خيرة أبنائه في سبيل استقلاله وحريته. ومواطن الجمال تتجسد في «يمسكوا بزمامي» و«التضاد بين الحرية والاستسلام».

الحوار والمناقشة:

أولاً: أجب عن الأسئلة الآتية:

١- من أين بدأت انطلاقة الثورة الجزائرية؟

٢- على من ثار الجزائريون؟ ولماذا ثاروا؟

٣- لماذا سميت ثورة الجزائر بثورة المليون؟ اذكر البيت الدال على ذلك.

٤- صف نضال المجاهد عبد القادر الجزائري مستعيناً بالنصّ.

٥ - ورد في النص اسم مجاهدة جزائرية من هي؟ وما دورها في الكفاح؟

ثانياً: ضع علامة (✓) مقابل الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- سقط من الشهداء في ثورة الجزائر:

خمسمائة ألف ( ). مليـــون ( ). مليونان ( ).

- عبد القادر بن محي الدين الجزائري كان:

قائد الثورة ( ).

نائب القائد ( ).

رئيس الجزائر ( ).

- كان من أبرز أسباب نجاح الثورة الجزائرية:

ضعف الاستعمار ( ).

إخلاص الثوار ( ).

دعم التجار ( ).

التدريبات اللغوية

١- صل الجملة في العمود الأول بما يماثلها في المعنى من العمود الثاني:

(١)	(٢)
هيهات تقبل عيشة الأنعام	يكفيك فخراً.
صولة الضرغام	المضحون بحياتهم من أجل الوطن.
الحاملي أرواحهم بأكفهم	يستحيل قبول حياة الحيوانات.
حسبك رفعة	صار القائد فدائياً بطلاً.
غدا القائد مستبسلاً	وثبة الأسد.

٢- املأ الفراغ على نمط المثال ملاحظاً الفرق في المعنى:

يقال: سجلت جبال أوراس بدء انطلاقة الثورة.

ويقال: ..... هدى المحاضرة على شريط التسجيل.

ويقال: ...... اللاعب هدفاً في مرمى الفريق المنافس.

ويقال: ..... المعلمة أسماء المتفوقات في لوحة الشرف.

٣- ضع خطاً تحت الكلمة المناسبة لما يقابلها من بين الأقواس:

مفرد كلمة (المخلصين)	(خالص – مخلص).
معنى كلمة (الحتوف)	(الموت – المرض).
جمع كلمة (سامي)	(سامون – ساميون).
ضد كلمة (عملاق)	(شجاع – قزم).
معنى كلمة (هيهات)	(بَعُدَ – ارتفع).

٤- أكمل على نمط المثال ملاحظا الفرق في المعنى:

شهد المسلم بأنه لا إله إلا الله.

..... الشاهد على المتهم في المحكمة .

..... القائد عبد القادر المعركة.

٥- ضع علامة (✓) مقابل الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

يقصد الشاعر بقوله: «الحاملي أراوحهم بأكفهم» :

الحاملين أنفسهم على أيديهم ( ).

المقدمين أرواحهم فداء للوطن ( ).

الذين تحملوا أثقالاً كبيرة ( ).

كلمة (مستبسل) تدل على الإنسان:

المتردد ( ).

الكريم ( ).

الشجاع ( ).

المقصود بصولة الضرغام:

هجوم الثعلب ( ).

وثبة الأسد ( ).

في ا لبيت التاسع شبه الشاعر الغزاة بـ:

الفرسان احتراماً لهم ( ).

العمالقة خوفا منهم ( ).

الأقزام احتقاراً لهم ( ).

الدرس الثاني

المفهومات النحوية

المبني من الأفعال والحروف

الأمثـلـة :

المجموعة الأولى : « الأفعال المبنية»

١– الفعل الماضي:

– عبدُ القادر قادَ الثورةَ.

– الثائرونَ حقَّقُوا النصرَ.

– يا ثورة المليون من شهدائنا: أرجعْتِ عزَّة مجْدِنا الإسلامي.

٢– الفعل الأمر:

شاركْ في نصرةِ المظلومين.

حيِّ الجزائر.

أعيدي ذكْرَ المجاهدات.

٣– الفعل المضارع:

لأدافعنَّ عن المظلومِ.

الجزائرياتُ يُساهمْنَ في صُنعِ النصرِ.

المجموعة الثانية : « الحروف »

١– هلْ تتحرَّرُ البلادُ لوْ لمْ يدافع عنها أحد .

٢– إنَّ عبد القادر ثمَّ فاطمة قادا الثورة ولكنَّ النصر كان حليفَهُمْا .

٣– سطعت شمس الحرَّيةُ منذُ بداية الثّورة .

٤– بِالجدِّ والاجتهاد ترقى الشعوبُ لِلقمَّة .

الشرح :

الكلمات التي تحتها خط في المجموعة الأولى هي : .... ، ...... ، ...... ، ...... ، .... ، .... ، .... ، ....

الكلمات التي تحتها خط في المجموعة الثانية هي :

...... ، ...... ، ...... ، ...... ، ...... ، ...... ، ...... ، ...... ، ......

– ضع علامة (✓) مقابل الإجابة الصحيحة :

الكلمات التي تحتها خط في المجموعة الأولى :

أسماء ( ) .

أفعال ( ) .

حروف ( ) .

الكلمات التي تحتها خط في المجموعة الثانية :

أسماء ( ) .

أفعال ( ) .

حروف ( ) .

– في أمثلة المجموعة الأولى تجد الأفعال وزعت إلى ثلاثة أقسام هي :

– القسم الأول وفيه ثلاث حالات للماضي وهي :

قادَ: فعل ماض مبني على .... ومثله عادَت سعاد، والمعلمان حضرَا وجميعها مبنية على الفتح .

حقَّقُوا : فعل ماض مبني على .... ومثله علمُوا كَتبُوا وجميعها مبنية على الضم

أرجعْت : فعل ماضٍ مبني على ... ومثله سمعْنَا ، والطالبات فَهِمْنَ وجميعها مبنية على السكون . إذاً .. الفعل الماضي مبني في جميع حالاته .

- القسم الثاني وفيه ثلاث حالات لفعل الأمر وهي :

شاركْ : فعل أمر مبني على .... ومثله قمْ ، رتِّبْ وجميعها مبنية على السكون .

حيِّ : فعل أمر مبني على ...... ومثله أدِّ ، إسعَ، إرمِ وجميعهامبنيه على حذف حرف العلة .

أعيدي : فعل أمر مبني على .....ومثله ، تعلما ، ذاكروا وجميعها مبنيه على حذف النون. إذاً.. فعل الأمر مبني في جميع حالاته

- القسم الثالث : وفيه حالتان للفعل المضارع المبني وهما :

أُدافِعَنَّ: فعل مضارع مبني على....... ومثله لتَخرُجَنْ، لنُذَاكرَنَّ وجميعها مبنية على الفتح

يُساهمْن : فعل مضارع مبني على ... ومثله يعملْن ، يفهمْن وجميعها مبنية على السكون. إذاً ... يبنى المضارع في حالتين فيكون مبنيًّا على الفتح إذا اتصلت به نون التوكيد ، ومبنياً على السكون إذا اتصلت به نون النسوة.

- وفي أمثلة المجموعة الثانية تأمل الحروف ماذا تلاحظ؟

- تلاحظ أن بعضها جاء من حرف واحد كالباء واللام وبعضها من حرفين كـ (هل ، ولو ، ولم). وبعضها من ثلاثة حروف أو أكثر مثل: (منذُ ، لكنَّ).

مما سبق تجد أن الحروف المبنية تنقسم إلى أربعة أقسام هي :

- ما كان آخره ساكناً كالحروف التي في المثال الأول فتبنى على ....

- ما كان آخره مفتوحاً كالحروف التي في المثال الثاني فتبنى على......

- ما كان آخره مضموماً كالحرف الذي في المثال الثالث فيبنى على ......

- ما كان آخره مكسوراً كالحرفين اللذين في المثال الرابع فيبنيان على ....

نلاحظ أن :

١- الأفعال المبنية :

أ - الفعل الماضي مبني دائماً . ويبنى على الفتح إذا لم يتصل به شيء أو اتصل به ألف الاثنين، ويُبنى على السكون إذا اتصلت به «تاء» الفاعل ، أو «ناء» الدالة على الفاعلين ، أو نون النسوة . كما يبنى على الضم إذا اتصل به واو الجماعة .

ب- فعل الأمر : مبني دائما . يبنى على السكون إذا كان صحيح الآخر وعلى حذف حرف العلّة إذا كان معتل الآخر، وعلى حذف النون إذا اتصلت به ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة .

جـ- المضارع معرب في أكثر حالاته ويبنى في حالتين :

- إذا اتصل بآخره نون التوكيد مثل :«لينبذَنَّ» فيبنى على الفتح .

- إذا اتصل بآخره نون النسوة مثل :«يرضعْن» فيبنى على السكون .

٢- الحروف وجميعها مبنية ومنها :

هلْ، إنْ ، لمْ ، عنْ ، لوْ ، كيْ، قدْ	**مبنية على السكون .**
إنَّ، ثمَّ ، كأنَّ ، لكنَّ، لعلَّ ، ليتَ	**مبنية على الفتح .**
منـــــذُ	**مبني على الضم .**
باء الجر ولامه	**مبنيان على الكسر .**

التدريبات النحوية

اقرأ ما يأتي :

لنجاهدَن حتى تتحرر كل البلاد الإسلامية المحتلة، كما جاهدَ الثوار في الجزائر. فـقم يا بن الإسلام بدورك، واحم ثغور بلادك، فالمخلصون قد استشهدوا من أجل الحرية، والمخلصات يعملن من أجل تحقيق هذه الغاية أيضاً .

١- استخرج من الكلمات التي تحتها خط ما يأتي :

- فعلاً ماضياً مبنيًّا على الفتح وآخر مبنياً على الضم .
- فعلاً مضارعاً مبنيًّا على السكون وآخر مبنيًّا على الفتح .

– فعل أمر مبنياً على السكون وآخر مبنياً على حذف حرف العلة.
– حرفا مبنياً على السكون وآخر مبنياً على الكسر.

٢– املأ الفراغ بفعل مبني ، وبين نوعه ، وعلامة بنائه فيما يأتي :
– الثوار .... بلادهم.
– الأمهات ..... أولادهن.
– ..... الفقير مما أعطاك الله.

٣– املأ الفراغ بحرف مناسب فيما يأتي :
– .... اللّه يرحمنا.
– استمع .... نصائح والديك.
– .... العلم نور، و........ الجهل ظلام.

٤– استخدم الأفعال والحروف المبنية الآتية في جمل من إنشائك :
عملُوا ، يحفظْن ، احضرا.
ب ، لم ، عن

٥– نموذج للإعراب :
خاض القائد الحتوف بأشجع الجنود.

الكلمة	إعرابها
خاض	فعل ماض مبني على الفتح الظاهر.
القائد	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
الحتوف	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
بأشجع	الباء حرف جر وأشجع اسم مجرور بالباء وعلامة جره الكسرة الظاهرة وهو مضاف.
الجنود	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

٦– أعرب ما يأتي :
– الطلاب فهموا الدرس.
– لن نترك الجهاد ضد المستعمر الصهيوني.

الإملاء

الدرس الثالث

همزة القطع والوصل

همزة الوصل

اقرأ ما يأتي :

ظهرت في الجزائر ثورة بدأت بقوة صغيرة على يد ابنها البار عبد القادر، ومجموعة رجال لا يزيد عددهم على ٨٠٠ محارب.

ولم تلبث أن استقطبت قوى الشعب الجزائري، وقد انطلقت شرارتها الأولى في (نوفمبر) ١٩٥٤م.

وعلى الرغم من أن فرنسا استخدمت كل الأسلحة الحديثة، إلا أنها اضطرت أخيراً إلى الانسحاب ، واستمرت الثورة برجل قوي تارة، وبامرأة حكيمة تارة أخرى، حتى شاهد أبناء الجزائر بعد انتظار طويل علم بلادهم المستقلة يرفرف خفاقاً في سمائهم.

الشرح :

- الكلمات التي تحتها خط هي : ..... ، ..... ، ...... ، ...... ، ......
- ضع علامة (✓) مقابل الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

الكلمات التي تحتها خط مبدوءة بـ:

همزة وصل ( ).

همزة قطع ( ).

همزة متوسطة ( ).

- مما سبق نعرف أن الكلمات السابقة مبدوءة بهمزة وصل ومثلها: استفهام ، انكسر ، استسلام .
- لاحظ أن همزة الوصل في الكلمات التي تحتها خط ليس فوقها، أوتحتها همزة، وهكذا كل همزات الوصل

- فهل عرفت الآن متى تأتي همزة الوصل؟
- تجد همزة الوصل في الحالات الآتية:
- في الأسماء العشرة المحصورة مثل: (اسم، ابن، ابنة، اثنان، اثنتان، امرؤ، امرأة، ايم، ايمن).

مثل: اسمهم، ابنهم، استفهام.
- في الفعل الماضي الخماسي مثل: انطلق. والسداسي مثل: استقطب
- في مصادر الأفعال الخماسية مثل: انطلاقة، والسداسية مثل: استقطاب
- في الألف واللام "ال" تأتي في بداية الكملة مثل: المستقلّة، الحرية.
- في فعل الأمر الذي ليس ماضيه رباعيًّا مثل: انظر.
- ويمكن ملاحظة همزة الوصل في كل اسم أو فعل صلح أن تسبقه الواو أو الفاء بدون نطق الهمزة مثل: انتظار واستخدم، فإذا لم نعرف نوع الهمزة فيهما أهي للقطع أم للوصل؟ فندخل الواو أو الفاء قبلها: فانتظار، واستخدم في حال النطق سنجد أننا نطقنا بعد الفاء النونَ مباشرة، ونطقنا بعد الواو السين مباشرة وهذا بخلاف همزة القطع فإنه

نلاحظ أن: همزة الوصل تكتب(ألف بدون همزة) ولا تنطق وتكون في:

١- الأسماء الآتية: (اسم وابن وابنة واثنان واثنتان وامرؤ وامرأة)[١].

٢- الأفعال الماضية الخماسية والسداسية.

٣- مصادر الأفعال الخماسية ومصادر الأفعال السداسية وأمر الثلاثي.

٤- الألف واللام "ال" في بداية الكلمة التي يؤتى بها للتعريف.

٥ - فعل الأمر الذي ليس ماضيه رباعيًّا

(١) وأيم وأيمن التي تفيد القسم وتسمى الأسماء العشرة>

١– اقرأ الجمل الآتية :

– انتصر الثوار على أعدائهم.
– في استطاعة المسلمين أن يكونوا في الصدارة.
– بالجد والمثابرة يتفوق المجد على أقرانه.

استخرج من الجمل السابقة الكلمات التي بدأت بهمزة وصل.

٢– استخدم الكلمات التالية في جمل من إِنشائك:

اسم ، امرأة . استفهام . انحسر.

الدرس الرابع

الخط

اكتب بخطي النسخ والرُّقعة في كراستك ما يأتي:

يا ثورة المليون حسبك رفعة أن الوسام على جبينك سام

الدرس الخامس

التعبير

١ – التعبير الشفهي :

– ما سبب قيام الثورة الجزائرية؟
– ماذا قدم الجزائريون من تضحيات في سبيل الثورة؟
– أساهمت النساء في صنع الثورة أم كانت حكراً على الرجال؟
– ماذا نستفيد من ذكرى هذه الثورة؟

٢ – التعبير الكتابي :

– اكتب كلمة تلقيها في طابور الصباح عن الثورة الجزائرية بحيث تكون نموذجاً نتعلم منه مكافحة الاستعمار في كل مكان مستوحيا المعاني من النصّ.

الدرس السادس
التـقـويـم

الفهم والاستيعاب

أجب عن الأسئلة الآتية:

١– لماذا قامت ثورة الجزائر؟

٢– أكمل الفراغ في البيتين الآتيين:

الحاملي أرواحهم بأكفهم ... .

.... بدء انطلاقة ثائرين كرام

٣– ما الدور الذي قام به كل من عبد القادر الجزائري والأميرة فاطمة؟

التدريبات اللغوية

١– املأ الفراغ بالكلمة المناسبة من العمود المقابل فيما يأتي:

– عملاق امتنا .... مستبسلاً

– .... عنه من عرفوه في صولاته

– باريس ..... صولة الضرغام

قم
تعرف
غدا
سل

٢– ضع الكلمات التالية في جمل توضح معناها:

استسلام ، الحتوف ، حسبك ، مرام.

التدريبات النحوية

١– املأ الفراغ بحرف مناسب في الجمل الآتية:

– مضى الثوار يحررون أرضهم .... أيدي الغزاة.

– حمل الشهداء أرواحهم .... أكفهم.

– .... ننس عبد القادر الشهم.

٢ – استخرج كل فعل مبني في الجمل الآتية وبين علامة بنائه :

الجمل	الفعل المبني	علامة البناء
– واصلت فاطمة درب عبد القادر .	واصل	الفتح
– الثوار حرروا أرضهم .		
– الجزائريات يواجهن قوات الاحتلال .		
– أدِّ ما عليك من واجبات .		
– ساهمي في الدفاع عن وطنك .		

التدريبات الإملائية

١– املأ الفراغ بكلمة مناسبة تبدأ بهمزة وصل من العمودين المقابلين :

– سجلت جبال أوراس بدء .... الثورة .

– غدا الجزائر حراً بلا ذل ولا ....

– يا ثورة ..... من شهدائنا .

– ما ..... قائد الثورة؟

أسباب	انطلاقة
استسلام	خضوع
اسم	أراد
الألف	المليون

الخـط

– اكتب بخط النسخ في كراستك ما يأتي :

يا ثورة المليون من شهدائنا   أرجعت عزة مجدنا الإسلامي

التعبير

اكتب موضوعاً في حدود نصف صفحة تقارن بين ثورة الجزائر وثورة ١٤ أكتوبر في اليمن .

قـراءة

مَدِيْنَةُ الْقَيْرَوَانِ

في غابةِ الزيتونِ، ومعبرِ الحضاراتِ، ونافذةِ العربِ على أوروبَّا في تونسَ الخضراءَ. هذه الأرضُ الطيبةُ الممتدةُ في موقعِ القلبِ منْ ساحلِ الشمالِ الإفريقي، حيثُ عطرُ الحقولِ، وأريجُ الهضابِ، وانتعاشةُ الأفقِ، وسحرُ الطبيعةِ، نتوقفُ قليلاً؛ لنستنشقَ عبقَ التاريخِ، ونسترجعَ صورهُ الفريدةَ الزاهيةَ، ونتلمسَ بكلّ دفءٍ وحنانٍ بعضَ آثارِ تونسَ العديدةِ المتميزةِ، التي جعلتهَا محطاً لأنظارِ المؤرخينَ، وعلماءِ الآثارِ.



صورة مدينة القيروان / جامع عقبة بن نافع

فَعلى الرغمِ منْ تلاحقِ الحضاراتِ عَلَى أرضهَا الجميلة، ومَا خلفتهُ منْ آثارٍ عظيمةٍ خلال الأحقابِ المتتاليةِ قَبل الإسلامِ؛ فَمَا تزالُ هناكَ معالمُ أصيلةٌ نشأتْ، وبلغتْ أوجَ رُشدِهَا، واكتملتْ شخصيتهاَ الفذةُ في ظلَ العروبةِ والإسلامِ، ومنْ تلكَ المعالمُ: مدينةُ القيروانِ، أقدمُ وأولُ مدينةٍ عربيةٍ إسلاميةٍ فِي المغربِ العربيِ، اختطهَا القائدُ العربيُّ الملهمُ: عقبةُ بنْ نافعٍ الفهريِّ.

* استطلاع: تونس .. نافذة العرب على أروبا – مجلة العربي : العدد ٤١٤ – مايو ١٩٩٣م – بتصرف

لقدْ كانَ عقبةُ منذُ انطلاقته للجهادِ والفتْحِ، يُفكّرُ فِيْ إنشاءِ مدينةٍ منيعةٍ، تصلحُ لأنْ تكونَ مكاناً استراتيجياً تعسكرُ فيهِ قواتهُ، ومحطاً آمناً للمسافرينَ، واستراحةً للقوافلِ التيْ تنتقلُ بينَ الشرقِ والغربِ الإفريقيّ، وقاعدةً لنشرِ الإسلامِ فيْ المغربِ، فأخذَ يحثُّ الخُطَا، وَمنْ حوله جيشهُ الفاتحُ؛ للبحثِ عَنْ موقعٍ مناسبٍ تتوافرُ فيهِ تلكَ الصفاتُ، وحينَ توسطَ البيداءَ فيْ إفريقيةِ – حيثُ تونسُ الحاليةِ – توقفَ عندَ منطقةٍ أخذَ يتأملهَا، ويجولُ ببصرهِ فِيْ جميعِ أرجائهَا، ثُمَّ أمرَ جيشَه بحطّ الرحالِ، وركزَ رمحهُ فيْ وسطِهَا، وراحَ يخطُّ بعصًا فوقَ الأرضِ حدودَ مدينتهِ، التِيْ أسماهَا القيروانَ.

إنَّ اختيارَ عقبةُ لموقعِ القيروانَ يدلُّ علَى بُعدِ نظرٍ ثاقبٍ، فالمكانُ يقعُ فيْ جوفِ الروابي، علَى منتصفِ الطريقِ بينَ الحصونِ والشواطيءِ البيزنطيةِ، ومخابئَ القبائلِ الجبليةِ، وهوَ بحقٍ المكانُ المناسبُ الذيْ طَالمَا كانَ يبحثُ عنهُ.

وبدأتْ أعمالُ البناءِ عامَ: ٥٠هـ الموافق ٦٧٠م، واتُبعَ فيْ تخطيطِ المدينة ما هوَ متبعٌ فيْ تخطيطِ المدنِ الإسلاميةِ، فكانَ أول مَا بُدِئَ ببنائهِ فيْ وسطِ المدينةِ المسجدُ الجامعُ الذيْ حَملَ اسمَ: جامعُ عقبةَ بنْ نافعٍ، وإلىَ جوارهِ – منْ خلفِ القبلةِ – دارُ الإمارةِ، ثمَّ اختطَّ الأهلونَ بيوتهمْ منْ حولهمَا، وقد استغرقْت عملياتُ البناءِ خمسَ سنواتٍ، حيثُ انتهتْ عامُ: ٥٥هـ الموافق ٦٧٥م.

لمَ يمنعِ القيروانَ انعزالُهَا بعيداً عَنِ العمرانِ منْ أنْ تنموَ، وتزدهرَ، فقدْ شدتْ إلَيهَا المطايَا منْ كلّ مكانٍ، وقصدهَا الناسُ منْ كُلِّ بلدٍ، وعظمَ قدرهَا، فكانَ سوقهَا يمتدُّ علَى طريقٍ طولهَا ميلٌ وثلثانٍ، تبدأُ منَ الجامعِ منْ جهةِ القبلةِ، وتنتهِي إلَى بابِ أبي الربيعِ فيْ جنوبِ المدينةِ، وقدْ ظلَّتْ زمناً

طويلاً عاصمةَ الإسلامِ الأولَى لإفريقيةَ ، والأندلسِ ، وموطناً لبثِّ اللغةِ العربيةِ ، ونشرِ الإسلامِ في إفريقيةَ التيْ دخلهَا كثيرونَ منْ أصحابِ الرسولِ – صَلّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ – أمثالُ: عبدالله بنْ عباسٍ، وَأَبِي ذرٍّ الغفاريّ.

وَإِذَا ذُكرتْ القيروانُ ذُكرَ معهَا: ابنُ رشيقٍ القيروانِي، وابنُ شرفٍ، والإمامُ سُحْنُون، وسواهمَ منَ العلماءِ والأدباءِ، ممنْ أنجبتهمْ أرضُ القيروانِ، وكانَ لهمْ شرفُ الإسهامِ فيْ بناءِ الشخصيةِ العربيةِ الإسلاميةِ وإثراءِ التراثِ الإسلاميِ، وتدعيمِ مسيرةِ حضارته.

وتضمُّ القيروانُ اليومَ عدداً كبيراً مِنَ المساجدِ فيْ مختلفِ أحيائهَا، منهَا القديمُ الأثريُّ، كمسجدِ الأبوابِ الثلاثةِ، الذيْ شيدَ فيْ مُنتصفِ القرنِ الثالثِ الهجريِّ، ومسجدِ الفقيهِ أبيْ الربيعِ القطانِ، ومسجدِ الأنصاريّ، ومنهَا المستحدثُ الذيْ تمَّ بناؤهُ فيْ العصرِ الحاضرِ.

ومَازالتْ مدينةُ القيروانِ محافظةً علىَ طابعهَا الإسلاميّ، الذيْ تميزتْ بهِ، وَمَازالَ جامعُ عقبةَ – الذيّ يُعتبرُ أقدمَ أثرٍ إسلاميّ فيْ المغربِ كله – قبلةً للمصلينَ والزائرينَ منْ مختلفِ أقطارِ العالمِ الإسلاميّ وتحفةً فريدةً، تُعبرُ عَنْ الفنِّ المعماريِّ الأصيلِ ، وذلكَ بفضلِ اهتمامِ القائمينَ علىَ هذهِ الآثارِ ، وحرصهمْ علىَ حفظهَا منَ الانْدِثَارِ؛ لتظلَّ القيروانُ مدينةً إسلاميةً حديثةً تنطقُ بِمَاضِيْهَا التليدِ ، ورمزاً عربياً خالداً محفوظاً في جُفُوْنِ التّاريخِ..

الدرس الأول

الفهم والاستيعاب

معاني المفردات والتراكيب اللغوية

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
أريج	توهج ريح الطيب .	استراتيجياً	مهما .
أحقاب	أزمنة .	البيداء	الصحراء .
معالم	آثار .	أرجائها	نواحيها .
الفذة	الفريدة .	الروابي	ما ارتفع من الأرض .
اختط	أسس ، حدد موقعها .	البيزنطية	الرومية .

الحوار والمناقشة :

أولاً : أجب عن الأسئلة الآتية :

١- ما اسم القائد الذي أسس مدينة القيروان؟ ولماذا فكر في إنشائها؟

٢- متى بدأ بناء مدينة القيروان؟ وكيف تم بناؤها؟

٣- كيف أسهمت مدينة القيروان في نشر الإسلام؟

ثانياً : ضع علامة (✓) مقابل الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- إن سبب احتفاظ مدينة القيروان بطابعها الإسلامي إلى اليوم :

- انعزالها عن العمران في وسط الصحراء ( ).
- بقاؤها فترة طويلة عاصمة الإسلام الأولى ( ).
- الاهتمام بها من القائمين على الآثار ( ).

– المسجد الذي شيد في منتصف القرن الثالث الهجري بمدينة القيروان :

- مسجد أبي الربيع القطان ( ).
- مسجد الأبواب الثلاثة ( ).
- مسجد الأنصاري ( ).

التدريبات اللغوية

١– صل الجملة في العمود الأول بما يماثلها في المعنى من العمود الثاني :

(١)	(٢)
تلاحق الحضارات	أقبلت إليها القوافل .
ركز رمحـــــــه	وصلت غاية مجدها .
تنطق بماضيها التليد	تتابع الحضارات .
بلغت أوج رشدها	تتحدث عن ماضيها العريق .
شدت إليها المطايا	غرز رمحــه .

٢– املأ الفراغ على نمط المثال ملاحظاً الفرق في المعنى :

يقال : حمل المسجد اسم جامع عقبة .

ويقال : ..... الرجل على نفسه في السير .

ويقال : ..... العامل فأسه على كتفه .

٣– ضع خطاً تحت الكلمة المناسبة لها من بين الأقواس :

– مفرد كلمة « أقطار » (قطر – قطار) .

– معنى كلمة « ثاقب » (خافت – مضيء) .

– ضد كلمة « شَيَّد » (ردم – هدم) .

– معنى كلمة « قلعة » (حصن – قصر) .

٤- أكمل على نمط المثال ملاحظاً الفرق في المعنى :

- يسعى العلماء إلى بناء الشخصية العربية الإسلامية .
- تحرص الدولة على .... المدارس والمستشفيات .
- يعمل الكاتب على ..... الألفاظ والمعاني .

المفهومات النحوية

الدرس الثاني

علامات الإعراب الأصلية والفرعية

الأمثلة :

المجموعة الأولى :

١- تقع مدينةُ القيروان في جوف الروابي .

٢- شاهد السائح مدينةَ القيروان القديمة .

٣- جمع الزائر معلومات عن مدينة القيروان .

المجموعة الثانية :

١- تضم أحياءُ القيروان مساجد عديدة .

٢- زار السائح أحياءَ المدينة القديمة .

٣- في الأحياءِ القديمة منازل ذات طابع معماري متميز .

المجموعة الثالثة :

١- استغرقت عملياتُ بناء المدينة خمس سنوات .

٢- شارك أهل القيروان في عمليات البناء .

المجموعة الرابعة:

١- يتوقفُ الزائر مبهوراً عند مشاهدته جامع عقبة.

٢- لن يتوقفَ السواح عن زيارة الآثار في تونس.

٣- لم يتوقفْ الاهتمام بالآثار الإسلامية.

الشرح:

- الكلمة التي تحتها خط في أمثلة المجموعة الأولى هي:.......
- ضع علامة (✓) مقابل الإجابة الصحيحة:

الكلمة الواردة في أمثلة المجموعة الأولى :

اسم ( ).

فعل ( ).

حرف ( ).

الاسم المتكرر في أمثلة المجموعة الأولى:

مفرد ( ).

مثنى ( ).

جمع ( ).

- كلمة (مدينة) هي الاسم المفرد الذي تكرر في أمثلة المجموعة الأولى، وقد تغيرت علامة إعرابه في كل مثال وذلك بحسب موقعه في كل جملة.
- فكلمة «مدينة» في المثال الأول اسم مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

وفي المثال الثاني جاء الاسم نفسه منصوباً وعلامة نصبه....

وفي المثال الثالث جاء هذا الاسم مجروراً وعلامة جره ....

تسمى العلامات: الضمة، والفتحة، والكسرة، بعلامات الإعراب الأصلية.

- ومثله أمثلة المجموعة الثانية:

فالكلمة التي تحتها خط في أمثلة المجموعة الثانية هي...... وقد دلت على ..... ،.........

والاسم الذي يدل على جمع التكسير يعرب بالعلامات ....، فهويرفع وعلامة رفعه الضمة، وينصب وعلامة نصبه الفتحة، ويجر وعلامة جره الكسرة كالاسم المفرد.

- أما أمثلة المجموعة الثالثة، فالكلمة التي تحتها خط هي : .... وتدل على جمع .... السالم.

مما سبق تجد أن الاسم الذي يدل على جمع المؤنث السالم – في هذه المجموعة – هو كلمة «عمليات» وقد وردت في المثال الأول مرفوعة، وعلامة رفعها الضمة، كما وردت في المثال الثاني مجرورة وعلامة جرها الكسرة.

- تأمل أمثلة المجموعة الرابعة:

الكلمة التي تحتها خط هي .... وقد دلت على فعل.......

ما علامات إعراب الفعل المضارع؟

- في المثال الأول الفعل المضارع « يتوقفُ» مرفوع، وعلامة رفعه الضمة؛ لأنه لم يسبق بأداة نصب أو جزم.
- وفي المثال الثاني جاء الفعل نفسه «يتوقفَ» منصوباً ، وعلامة نصبه الفتحة لأنه مسبوق بـ.......
- وفي المثال الثالث جاء الفعل «يتوقفْ» أيضاً مجزوماً، وعلامة جزمه السكون لأنه مسبوق بـ .....

مما سبق تجد أن علامة السكون من علامات الإعراب الأصلية ، وتخص .... كما يختص الجر بالأسماء .

هل يقتصر الإعراب على العلامات الأصلية؟

هناك علامات إعرابية فرعية لبعض الأسماء ، والأفعال:

- ففي الأسماء تكون « الواو» علامة للرفع كما هي في :

- الأسماء الخمسة مثل: دخل أبو ذر الغفاري مدينة القيروَان، ومثله: أبو الربيع و......

- جمع المذكر السالم مثل: شاهد الزائرون جامع عقبة، ومثله: الأهلون و........

– وتكون «الألف» علامة للرفع في المثنى، مثل: الطريق طوله ميل وثلثان، ومثله بابان و........

– وفي النصب تكون «الألف» علامة في نصب الأسماء الخمسة، مثل: استقبل الناس أبا ذر الغفاري ومثله: أبا الربيع، و......

– وتكون «الياء» علامة للنصب في:

- المثنى، مثل: قطعت ميلاً وثلثين ،و مثله بابين و.......
- جمع المذكر السالم، مثل: تستقبل القيروان الزائرين من كل مكان ، ومثله: الأهلين والمؤرخين و......

– وتكون «الكسرة» علامة لنصب جمع المؤنث السالم، مثل: نفّذ البناؤون عمليات البناء في خمس سنوات ومثله: حضارات و......

– وفي الجر تكون «الياء» علامة له في:

- المثنى مثل: قرأت عن مدينة القيروان في كتابين ، ومثله: ثلثين، و......
- جمع المذكر السالم مثل: ظلت القيروان محطاً للزائرين ، ومثله: الأهلين، و......
- الأسماء الخمسة مثل: تعلم الناس من أبي ذر الغفاري الزهد والقناعة ومثله: أبي الربيع ، و.....

– أما في الأفعال: فيكون «النون» علامة لرفع الأفعال الخمسة مثل: يكتبون، ويأكلون وتكتبين و.....

وحذف النون علامة للنصب والجزم نقول: لن يكتبوا ، ولم يكتبوا ......و......

نلاحظ أن :

علامة الإعراب الأصلية هي :

١- الضمة : وهي علامة لرفع الاسم المفرد، وجمع التكسير، وجمع المؤنث السالم، والفعل المضارع.

٢- الفتحة : وهي علامة لنصب الاسم المفرد، وجمع التكسير، والفعل المضارع.

٣- الكسرة : وهي علامة لجر الاسم المفرد، وجمع التكسير ،وجمع المؤنث السالم، والجر يخص الأسماء فقط.

٤- السكون : وهي علامة لجزم الفعل المضارع والجزم يخص الأفعال المضارعة فقط.

علامات الإعراب الفرعية هي :

١- الألف : لرفع المثنى ، والياء : لنصبه وجره.

٢- الواو : لرفع جمع المذكر السالم، والياء لنصبه وجره.

٣ - الواو : لرفع الأسماء الخمسة، والألف : لنصبها ، والياء : لجرها.

٤- الكسرة : لنصب جمع المؤنث السالم، وأما الرفع والجر فيكونان بالعلامات الأصلية.

٥- ثبوت النون : لرفع الأفعال الخمسة، وحذف النون : علامة للنصب والجزم.

التدريبات النحوية

اقرأ ما يأتي :

وظيفة القيروان لم تقتصر على الوظائف التي أنشئت من أجلها، وإنما أخذت في التوسع، لتصبح ذات مكانة رفيعة، وأهمية بالغة تمتد عبر القرون.

لقد ظلت القيروان مصدر إشعاع للعلم والأدب، وقصدها الزائرون من كل مكان، ومن بينهم الصحابي الجليل أبو ذر الغفاري، وآخرون من الصحابة، إضافة إلى ما تزخر به من فنون العمارة الإسلامية، ونوابغ العلماء، والأدباء، فلا غرابة أن يتحدث عنها المؤرخون وتكون قبلة للسائحين.

١– استخرج – مما تحته خط– من القطعة السابقة ما يلي:

• جمعاً مذكراً سالماً مرفوعاً وعلامة رفعه الواو. • فعلاً مضارعاً منصوباً وعلامة نصبه الفتحة. • اسماً مفرداً مرفوعاً وعلامة رفعه الضمة. • جمعاً مذكراً سالماً مجروراً وعلامة جره بالياء.	• فعلاً مضارعاً مرفوعاً وعلامة رفعه الضمة. • اسماً من الأسماء الخمسة مرفوعاً وعلامة رفعه الواو. • فعلاً مضارعاً مجزوماً وعلامة جزمه السكون. • جمع تكسير مجروراً وعلامة جره الكسرة.

٢– حدِّدْ نوع الكلمة التي تحتها خط وعلامة اعرابها على نمط المثال:

الجمل	الكلمات	نوع الكلمة	العلامة	نوعها
• بدأت أعمال بناء مدينة القيروان عام ٥٠هـ.	أعمال	جمع تكسير	الضمة	أصلية
• بنى جامع عقبة في وسط المدينة.	وسط			
• اختط الأهلون بيوتهم حول الجامع.	الأهلون			
• كان عقبة يفكر في إنشاء مدينة منيعة.	يفكر			

٣ – نموذج للإعراب

أمر عقبة جيشه بحطّ الرّحال .

الكلمة	إعرابها
• أمرِ	فعل ماض مبني على الفتح الظاهر .
• عقبةُ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
• جيشهُ	(جيش)– مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف و(الهاء)– ضميرمتصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه .
• بحطّ	(الباء) – حرف جر، و(حط) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره وهو مضاف .
• الرّحال	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

الدرس الثالث

الإمـلاء

همزتا الوصل والقطع (ب)

همزة القطع

الأمـثـلـة :

المجموعة الأولى :

١– تونس نافذة العرب على أوروبا .

٢– تلاحقت الحضارات على أرض تونس الجميلة .

٣– أبو الربيع القطان أحد فقهاء مدينة القيروان .

٤– دخل القيروان كثيرون من أصحاب الرسول الكريم .

المجموعة الثانية:

١ – أَمَرَ عقبة جيشه بحط الرحال في وسط الصحراء.

٢ – نفذ الجيش أَمْرَ عقبة في الحال.

٣ – أسهم علماء القيروان إِسهاماً مشكوراً في بناء الشخصية العربية.

٤ – للقيروان طريق ينتهي إِلى باب أبي الربيع.

الشرح:

– الكلمات التي تحتها خط في أمثله المجموعة الأولى هي: أوروبا، ...، ......،.....

– ضع علامة (✓) مقابل الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

جميع الكلمات التي تحتها خط في أمثلة المجموعة الأولى:

أسماء ( ).

أفعال ( ).

حروف ( ).

جميع الكلمات السابقة أسماء وهي مبدوءة بـ:

همزة متوسطة ( ).

همزة قطع ( ).

همزة وصل ( ).

– الأسماء السابقة مبدوءة بهمزة قطع، وكل اسم مثل هذه الأسماء تكون همزته المبدوء بها همزة قطع.

– عد مرة أخرى إلى أمثلة المجموعة الأولى، وتأمل همزة القطع في الأسماء السابقة:

– هل بالإمكان حذف همزة القطع من أول الكلمات دون أن يختل معناها؟

– وهل تختفي همزة القطع من النطق، إذا كانت الكلمة المبدوءة بالهمزة في وسط الكلام؟

وللإجابة عن ذلك نقول :

- همزة القطع حرف أصلي من حروف تكوين الكلمة، ولا يتم معنى الكلمة إلاّ به ، كما لا يمكن أن تعتبر همزة القطع حرفاً زائداً، كما هو الحال في همزة الوصل.
- همزة القطع تظهر في النطق مهما تغير موقع الكلمة المبدوءة بالهمزة من الكلام.
- ومثل أمثلة المجموعة الأولى أمثلة المجموعة الثانية، فالكلمتان : (أَمَرَ، وأَسْهَمَ) في المثالين : الأول، والثالث تدلان على .... وهما مبدوءان بهمزة قطع.
- وكل فعل ماض مثلهما تكون همزته المبدوء بها همزة قطع، وذلك مثل : أَخَذَ ، وأَعْلَنَ ، ومثل : ..... و.......
- وعند تحويل الفعل الماضي : (أَسْهَمَ) إلى فعل الأمر (أَسْهِمْ) فهمزة فعل الأمر تكون أيضاً همزة قطع
- وكل فعل أمر مثله فهمزته المبدوء بها تكون همزة قطع مثل : أَغْلِقْ ، وأَتْقِنَ ، و......... و........
- تأمل كلمة : « إِسهاماً » تجد أنها اسم مشتق من الفعل أَسْهمَ ، تقول : أَسْهمَ إِسْهَاماً، وهذا الاسم المشتق مبدوء بهمزة ...
- وكذلك الاسم :« أمْر » في المثال الثاني، همزته المبدوء بها همزة قطع؛ لأنه مشتق من الفعل : (أَمَرَ) نقول : أَمَرَ أَمْراً ». وكل اسم مشتق من مثل الفعلين السابقين تكون همزته المبدوء بها همزة قطع أيضاً نقول : أخذ .....، وأكل .... ونقول : أحسن.... ، وأتقن....
- تأمل كلمة « إلى » في المثال الرابع من المجموعة الثانية :

  ما نوع الكلمة؟
- كلمة « إلى » حرف مبدوء بهمزة قطع وجميع الحروف المبدوءة بهمزة ،

تكون همزة قطع مثل: إذا ، إن ، أو ، و.... و.... ما عدا (أل) التعريف المركبة مع النكرة مثل: رجل: الرجل ، فهمزتها همزة وصل.

- ومن الحروف المبدوءة بهمزة القطع: همزة الاستفهام مثل: أَذَهَبَ محمد؟ وهمزة المضارعة مثل: أشكرُ محمداً.
- عد إلى الكلمات: « أوروبا – أصحاب – إسهاماً » لاحظ موقع همزة القطع. ما سبب كتابة الهمزة فوق الألف أو تحت الألف؟

وللإجابة عن ذلك نقول:

تكتب الهمزة فوق الألف إذا كانت الهمزة مفتوحة أو .....

وتكتب الهمزة تحت الألف إذا كانت مكسورة.

نلاحظ أن :

- **همزة القطع : ألف فوقها همزة (ء) إذا كانت الهمزة مفتوحة أو مضمومة ، أو تحت الألف إذا كانت الهمزة مكسورة.**
- **همزة القطع: حرف أصلي من حروف تكوين الكلمة، وتظهر في النطق في أي موضع للكلمة من الكلام.**
- **تأتي همزة القطع في:**

١- جميع الأسماء المبدوءة بالهمزة، ويخرج من ذلك الأسماء العشرة التي سبق دراستها في همزة الوصل.

٢- في أول الفعل المضارع المبدوء بهمزة المضارعة مثل: أشكرُ، أستحسن .

٣ - في كل فعل ماض ثلاثي أوله همزة مثل: أَمَر ، أخذ. وفي مصدر الفعل الثلاثي مثل: أمْر ، أَخْذ.

٤-كل فعل ماض رباعي أوله همزة من مثل: أَسْهَمَ ، أعْلَنَ ، مصدر الفعل الرباعي مثل: إِسْهَام، إعلان وكذلك فعل الأمر الذي ماضيه رباعي مثل: أَسْهِمَ ، أعْلَنَ ، أقْبلْ .

٥- جميع الحروف المبدوءة بالهمزة تكون همزة قطع ما عدا «ال» التعريف فإذا كتب مع الاسم فتكون همزة وصل.

تطبيقات إملائية

١- اكتب همزة القطع المحذوفة في مكانها الصحيح من أول الكلمات التي تحتها خط في الجمل الآتية:

أ - كانت تونس محطاً لانظار المؤرخين.

ب - ظل عقبة يفكر في انشاء مدينة منيعة.

جـ - إذا ذكرت القيروان ذُكر معها الادباء.

د - احسن عقبة في اختيار موقع القيروان.

٢- أكمل الفراغ على نمط المثال:

سبب : أسباب.

عدد : ......

حفيد : ......

عَلَم : ....

الدرس الرابع

الخط

اكتب بخطي النسخ والرُّقعة في كراستك ما يأتي:

كان لعلماء القيروان شرف الإسهام في بناء الشخصية العربية.

الدرس الخامس

التعبير

١- التعبير الشفهي:

تحدث عن مدينة القيروان مسترشداً بالأسئلة الآتية:

- أين تقع مدينة القيروان ؟ وكيف تم بناؤها؟
- اذكر باختصار: كيف تطورت مدينة القيروان؟
- كيف حافظت مدينة القيروان على طابعها الإسلامي؟

٢ – التعبير الكتابي :

اكتب رسالة إلى زميل لك تطلبه كتاباً يتحدث عن مدن، ومواقع أثرية أخرى في هذا المجال .

النشاط

اختر واحداً من النشاطين الآتيين :

١– تحدث النص عن الطابع الإسلامي لمدينة القيروان . الذي تميز بكثرة المساجد في مختلف أحياء المدينة .

- استخرج آية واحدة من القرآن الكريم تحث على عمارة المساجد .

٢– ورد في النص عدة أسماء . اختر واحداً منها، واكتب تقريراً عنه من خلال الكتب الدراسية الأخرى أو غيرها .

الدرس السادس

التقويم

الفهم والاستيعاب

أجب عن الأسئلة الآتية :

١ – لماذا اختط عقبة بن نافع مدينة القيروان في وسط الصحراء ؟

٢ – متي بني مسجد الأبواب الثلاثة ؟

٣ – علل ما يأتي :

* ازدهار مدينة القيروان ونموها رغم انعزالها عن العمران .
* احتفاظ القيروان بطابعها الإسلامي الأصيل حتي اليوم .

التدريبات اللغوية

١– املأ الفراغ بالكلمة المناسبة من العمود المقابل فيما يأتي :

أوج
أثر
الجبال
البيداء
الفذة

– يعتبر جامع عقبة أقدم .... إسلامي في المغرب العربي كله .

– اكتملت شخصية القيروان .... في ظل العروبة والإسلام .

– حين توسط عقبة بن نافع .... أمر جيشة بحط الرحال .

– في تونس معالم أصيلة بلغت .... رشدها في ظل العروبة والإسلام .

٢– ضع الكلمات الآتية في جمل من عندك توضح معناها :

(منيعة – جوف – مخابئ)

التطبيقات النحوية

١– حدّد نوع الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي، وبين علامة إعرابها :

– لم <u>يمنع</u> انعزال القيروان عن العمران من التطور .

– اختط <u>الأهلون</u> بيوتهم حول جامع عقبة ودار الإمارة .

– سوق القيروان يبدأ من <u>جهة</u> القبلة .

– دَوّنَ المشاهدُ <u>معلومات</u> وفيرة عن القيروان .

٢– املأ الفراغ بالكلمة المناسبة من العمود المقابل فيما يأتي :

المؤرخين
جنوب
قصد
جوف

– .... الناس القيروان من كل مكان .

– المكان يقع في ..... الروابي .

– توجهت أنظار ..... وعلماء الآثار نحو تونس .

التطبيقات الإملائية

● – املأ الفراغ بكلمة مناسبة مبدوءة بهمزة قطع فيما يأتي :

١ – كان ..... ما بُدئ ببنائه في القيروان جامع عقبة .

٢ – ...... ذُكرت القيروان ذكر معها ابن رشيق .

٣ – تلاحقت الحضارات على أرض تونس خلال ..... المتتالية قبل الإسلام .

٤ – كان عقبة يفكر في ..... مدينة منيعة .

الخط

اكتب بخط النسخ في كراستك ما يأتي :

تعتبر القيروان أول مدينة عربية في المغرب العربي .

التعبير

لخص موضوع مدينة القيروان بما لا يقل عن عشرة أسطر مراعياً حسن البداية والخاتمة .

الوحدة العاشرة

قـراءة

ليلةُ الإسنادِ الزَّمني في التعدادِ السكاني



في ليلةٍ شـتـويـةٍ قـارسٍ بردُها، حـالكةٍ ظلمـتُـها، فـوجئت فاطمةُ بوصولِ ابنها حـاتمٍ وخالِه عـادلٍ من مـعـسكرِهـمَـا في مـأربٍ !! فـاستَـقْـبَلَتْـهُـما بفـرحٍ وسـرورٍ ، وأسرعتْ تخبرُ زوجَها بمقدِمهما ، فرحَّبَ بهما، وطلبَ مِنْها الإسراعَ بإعدادِ وجبةَ العشاءِ، فانطلقتْ حثيثاً تدعو ٱبْنَتَها عبير لمساعدَتها.

جلسَ الرَّجُلان يتحادثان عنْ صداقتهمَا القديمة، بينَما عكَفَ حاتمٌ على مشاهدة التلفزيون، وما هي إلاّ لحظاتٍ والطعامُ جاهزٌ، فشرعتَا في تقديمِه، وبعد أَنْ فرغتَا استدعت الأمُّ الصديقين (زوجهَا وأخاهَا) وطلبتْ عبيرُ من حاتم أنْ يجلسَ إلى جوارهَا وبينَما الجميعُ منهمكونَ في تناولِ الطَّعامِ، شدَّ انتباههمْ صوتُ المذيْعِ في التلفزيونِ، وهو يتحدثُ عن ليلةِ الإسنادِ الزمنيِّ ، ويدعو المواطنينَ إلى معاونة مندوبي التعداد السُّكاني ، وإعطائهم بياناتٍ صحيحةً ، فقالت الأمُّ فاطمةُ: لمْ نَعُدْ نُشاهدُ، أو نسمعُ في هذهِ الأيامِ إلاّ عن التَّعدادِ، في الإذاعة، والتلفزيون حتى الشوارعُ مملوءةٌ باللاّفتاتِ المشيرةِ إلى ذلكَ فلماذا هذا الاهتمامُ الكبيرُ؟

فأجابهَا الوالدُ لا تُهَوِّلي الأمرَ يا فاطمةُ !!، ولاَ تنسيْ أَنَّ هذاْ هُوَ أوَّلُ تعدادٍ شاملٍ في اليمنِ بعدُ تحقيقِ الوحدةِ المباركةِ، وساحدُثكمْ عن أهميةِ التعدادِ بعدَ الانتهاءِ من الطَّعامِ.

فأنهى الجميعُ طعامَهُمْ، وَهُمْ متلهفون، فالتَّفُوا حول الوالد فَقَاْلتْ عبيرُ: هيَّا يا أَبي حدِّثنَا لماذا تهتمُّ الحكومةُ بالتعدادِ السكاني؟

أجابَ الوالدُ: تهتمُّ الحكومةُ بالتعدادِ لأَنها تعرفُ عن طريقه عددَ السَّكانِ، الذكورِ والإناثِ، والكهولِ، والشَّبابِ، والأطفالِ وعددَ المتعلمين، والمستوياتِ المختلفةِ لهؤلاءِ المتعلمينَ، وتعرفُ أصحابَ المهنِ والحرفِ، وعددَ المزارعينَ ، والفنيين، والمهندسينَ وغيرهمْ من أصحابِ الأعمالِ المختلفة، كما أنَّها تعرفُ عددَ من لاْ عملَ لهمْ، وعددَ العجزة، والمعاقين، وكذلكَ نسبةَ زيادةِ السَّكانِ في البلادِ ، ومناطقَ تمركزهمْ ، ونسبةَ توزيعهمْ الجغرافيِّ، وحتى عددَ المواليد، والوفيات.

فسألَ حاتمٌ والدهُ : وما فائدةُ كلِّ ذلكْ يا أَبي ؟ قالَ الوالدُ: ألستَ جندياً يا حاتمُ؟ قالْ حاتمُ: بلَى... أَنا جنديٌّ. قالَ الوالدُ: إذاً، هَبْ أَنَّ قائداً في الميدانِ لا يعرفُ عدَدَ جنودِه وما لديه من أسلحةٍ، وذخائرَ، ومَا يَنْقُصُهُ منهَاْ،ومَا يزيدُ عنْ حاجته، فهل يستطيعُ مثلُ هذا القائد أَنْ يخوضَ معركةً وينتصرَ فيها؟! قال حاتمُ: لا يا أَبي – إنَّ مثلَ هذَا القائد لا يُمكنُ أنْ ينتصرَ. قال الوالدُ: وكذلكَ شأنُ الأمَّةِ التيْ تسيرُ في حياتِهَا بغيرِ إحصاءٍ دقيقٍ، ومن أَجلِ ذلكَ حرصتْ الدُّولُ المتقدمةُ أنْ تبنيَ سَيَاْسَاْتِهاَ وَتَضعَ مشروعاتِها على أساسٍ إحصائيٍ سليمٍ، وعلى ضوئه تقرِّرُ الدولةُ عددَ المدارسِ التي يحتاجُ إِليها الشعبُ، وفي ضوءِ نتائجه تُبْنَى المستشفياتُ،

والوحَداتُ العلاجيةُ التي تكفَلُ للشَّعبِ حياةً صحيةً تمكِّنَهُ من العملِ، والإنتاجِ، وتهيئُ لهُ عيشةً هانئةً راضيةً وعن طريقهِ تضعُ الدولةُ خططهَا لإصلاحِ الأرضِ، وتشجيعِ الإنتاجِ الحيوانيِ وإقامةِ المصانعِ، وحتى لا تتفاجأُ الحكومةُ بوجودِ انفجارٍ سكانيٍ يؤدي إلى نقصٍ في الخدماتِ فإنّها على ضوءِ نتائجِ التعدادِ تُعِدُّ دراساتٍ تعالجُ أيَةَ مشكلةٍ اجتماعيةٍ تظهرُ في المجتمعِ، كارتفاعِ نسبةِ الأميِّة، واتساعِ رقعةِ الفقرِ، وزيادةِ الهجرةِ الدَّاخليةِ، والخارجيةِ، لكيْ توفرَ لكلِّ فردٍ معيشةً كريمةً.

وقفَ الجميعُ بذهولٍ !! قائلين: إلى هذا الحدَّ ؟!! أجابَ الوالدُ: نعمْ، نعمْ، وَأَرْدَفَ يَقولُ: ولَمَّا كانَ للإحصاءِ هذا الأثرُ الكبيرُ، وجَدْنا الحكومةَ لا تكتفي بتعدادِ السكانِ بلْ تقومُ باحصاءاتٍ متعددةٍ في النواحي المختلفةِ، فلديها إحصاءاتٌ عن مساحةِ الأرضِ المزروعةِ، وأنواعِ الحيوانِ، والشركاتِ، والمؤسساتِ، والمصارفِ ، والمحالِ التجاريةِ، والمصانعِ وغيرِها .... قالَ الخالُ: هل عرفتُمْ الآنَ – يا أبنائي– أهميةَ التعدادِ السكانيِّ. قالُوا: نعمْ عرفْنَا. قالت الأُمُ: وَأنا كذلكَ، إلاَّ أنني لم أَعرفْ مَا هي ليلةُ الإسنادِ الزمني ؟! فتبسَّمَ الوالدُ وقالَ: إنّ ليلةَ الإسنادِ الزَّمنيَّ هيَ هذهِ الليلةُ وسيتّمُ فيها عدُّ الأشخاصِ، وحصرُهمْ في الأماكنِ التي قضوا فيها ليلتَهم هذه، وهذا هُوَ أُسلوبُ التّعدادِ الفعليِّ. قالتْ الأمُ: هذا غيرُ معقولٍ! فلا يمكن أنْ يتمَّ حصرُ النَّاسِ كلِّهمْ في ليلةٍ أو ليلتين ولا في أُسبوعين. قال َالأبُ: ليسَ الأمرُ كما تتصورينَ، فستقومُ كلُّ أُسرةٍ، أو جماعةٍ بإثباتِ أفرادهاْ في المكانِ الذي قضُّوا فيه ليلتَهم،وسيأتي المندوبون بأخذِ البياناتِ لاحقاً. قالت: الآنْ فهمتُ كلَّ شيءٍ ، اذهبي يا عبيرُ– واحضري ورقةً، وقلماً، واكتبي بياناتِ

الأسرةِ ، ولا تنسيْ أنْ تَكْتُبي اَسْمَ أَخيْكِ كمال معنَاْ.

قال الأبُ: لاَ ! لا تكتبي اسمهُ لأنَّهُ سيثبتُ اسمهُ في مكانِ تواجده هذهِ اللّيلَةَ عندَ عمَّه، ولكنْ اكتبي اسمَ خالكِ عادلٍ لأنهُ سيقضي معنَا هذهِ الليلةَ. قالتِ الأمُّ ولكنَّهُ سيَغادرُناَ غداً إلى أهلهِ في عدن . قالَ الأبَ: يُحسَبَ من ضمنِ أفرادِ الأسرةِ كلُّ مَنْ وُجدَ مَعَها ليلةَ التعدادِ «ليلةَ الإسنادِ الزمني» ولو لمْ يكُنْ أَصلاً مقيما مَعَها أو عضواً فيها .

قالتْ الأُم : – وهيْ تضحكُ – عرفتُ الآنَ كلَّ شيءٍ بصورةٍ صحيحةٍ.

فضحكَ الجميعُ وهمْ يشكرونَ الوالدَ على جُهدهِ في إيصالِ المعلوماتِ إليهم.

الدرس الأول

الفهم والاستيعاب

معاني المفردات والتراكيب اللغوية

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
قارس	شديدُ البرودة.	هبْ	تخيلْ وتصورْ.
حالكة	شديدة الظلمةِ.	يخوضُ معركةً	يدخلُ في حربٍ.
الكهولُ	الرجال ما بين الثلاثين ، الخمسين.	تهيئُ	تسهلُ وتيسّرُ.
مناطق تمركزهم	أماكن تواجدهم.	بذهولٍ	باستغرابٍ وتعجبٍ.
		أرْدفَ	أتْبعَ القولَ بالقول.

الحوار والمناقشة

أولاً : أجب عن الأسئلة الآتية :

١- ماذا طلب المذيع من المواطنين ؟ وعن أي شيء كان يتحدث ؟

٢- ماذا قالت فاطمة (الأم) فور سماعها المذيع في التلفاز ؟

٣- كيف ينفذ التعداد في ليلة الإسناد الزمني ؟

٤- أكمل الفراغ :

أ - تهتم الدولة بالتعداد السكاني لأنها تعرف عن طريقه :

١- .... ٢- .... ٣- ....

ب- هناك جوانب أُخرى تهتم الحكومه بإحصائها إلى جانب تعداد السكان منها :

١- .... ٢- .... ٣- ....

ثانيا – ضع علامة (✓) مقابل الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

– تعتمد الدول المتقدمه في بناء خططها و إنشاء مشروعاتها على أساس:

- إِحصاء سليم و دقيق ( ).
- إِحصاء عشوائي ( ).
- آراء شخصية للمسؤولين ( ).

– ليلة الإسناد الزمني هي ليلة :

- البدء في التعداد ( ).
- انتصاف أيام التعداد ( ).
- الانتهاء من التعداد ( ).

التدريبات اللغوية

١– صل الجملة في العمود الأول بما يماثلها في المعنى من العمود الثاني :

(١)	(٢)
لا تهولي الأمر	تضمن له العلاج .
شد انتباههم	جذب نظرهم .
وقف بذهول	بدهشة و تعجب.
تكفل الحكومه للشعب الدواء	لاتجعليه مخيفا .

٢– املأ الفراغ على نمط المثال ملاحظاً الفرق في المعنى :

يقال : تبني الدولة سياساتها ومشروعاتها على الإحصاء السليم .

ويقال : ..... مؤسسات البناء العمارات .

ويقال .... الكاتبة أفكارها بناء منطقيا .

٣– ضع خطاً تحت الكلمة المناسبة لها من بين الأقواس :

– مفرد كلمة " كهول " (كهل – كهيل).
– ضد كلمة "معاق" (مصاب – سليم).
– معنى كلمة "تبني" (تشيد – تهدم) .
– ضد كلمة " حصر" (جمع – تفريق) .

٤– أكمل على نمط المثال ملاحظاً الفرق في المعنى :

– تضع الحكومة خططها .
– . . . . الأم وليدها .
– . . . . السفينة حمولتها .
– . . . . المؤسسة حجر الأساس .

الدرس الثاني

المفهومات النحوية

مما يعرب بالعلامات الفرعية
(المثنى – جمع المذكر السالم)

الأمثلة :

المجموعة الأولى :

١– جلسَ الرجلان يتحادثان.
٢– استدعتِ الأمُّ الصديقين.
٣– قالتْ فاطمة لا يمكن حصرَ السكانِ في ليلتين.

المجموعة الثانية :

١– يحضرُ المندوبونَ لأخذ بيانات السُّكان.
٢– دعاَ المذيعُ المواطنينَ إلى معاونة مندوبي التعداد .

٣– تهتمُّ الدولةُ بالمزارعين.

الشرح :

– الكلمات التي تحتها خط في أمثلة المجموعة الأولى هي :

١ – .... ٢–.......... ٣ – ......

– ضع علامة (✓) مقابل الإجابة الصحيحة :

* الكلمات الواردة في أمثلة المجموعة الأولى تدل على :

- مفرد ( ).
- مثنى ( ).
- جمع ( ).

– المثنى في المثال الأول « الرجلان » فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف .

– وفي المثال الثاني « الصديقين » مفعول به منصوب وعلامة نصبه ....

– وفي المثال الثالث « ليلتين » اسم مجرور بحرف الجر وعلامة جره ....

لأن المثنى يرفع وعلامة رفعه (الألف)، وينصب ويجر وعلامة نصبه وجره (الياء).

– وفي أمثلة المجموعة الثانية الكلمات التي تحتها خط هي :

.........، ....، ....

– ضع علامة (✓) مقابل الإجابة الصحيحة :

* الكلمات « المندوبون، المواطنين ، المزارعين » تدل على :

- مفرد ( ).
- مثنى ( ).
- جمع ( ).

* الجموع السابقة هي :

- جمع مؤنث سالم ( ).
- جمع مذكر سالم ( ).
- جمع تكسير ( ).

- جمع المذكر السالم في المثال الأول « المندوبون » فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو.
- وفي المثال الثاني« المواطنين» مفعول به منصوب وعلامة نصبه ..... .
- وفي المثال الثالث « المزارعين » اسم مجرور بحرف الجر وعلامة جره ....

لأن جمع المذكر السالم يرفع وعلامة رفعه (الواو) وينصب ويجر وعلامة نصبه وجره (الياء).

لاحظ أن :

المثنى وجمع المذكر السالم يعربان بعلامات فرعية :

- **فالمثنى يُرفع وعلامة رفعه «الألف» وينصب ويجر وعلامة نصبه وجره الياء.**
- **وجمع المذكر السالم يرفع وعلامة رفعه «الواو» وينصب ويجر وعلامة نصبه وجره «الياء».**
- **تحذف نون المثنى وجمع المذكر السالم عند الإِضافة .**

التدريبات النحوية

اقرأ ما يأتي :

- حاتمٌ وخالُه جنديانِ مخلصان.
- عبيرٌ وأمُّها سريعتان في الفهمِ ماهرتانِ في الطبخ.
- العدّادانِ يكتبانِ البياناتِ المطلوبةِ في التعدّاد.
- المزارعونَ يتعاونونَ مع المندوبين.
- تهتمُّ الدولةُ بالمواطنين فتحصر عددَهم وتوفر للمحتاجين حاجتهم.
- لا تنسى الدولةُ المعاقين .

١ – استخرج مما سبق :

أ – ثلاثة أسماء لجمع المذكر السالم مختلفة المواقع الإعرابية، مع بيان علامة إعراب كل اسم استخرجته .

ب – اسمين للمثنى مختلفي الموقع الإعرابي مع بيان علامة إعراب كل اسم استخرجته .

٢– املأ الفراغين الآتيين بجمع مذكر سالم مناسب :

أ – يحصرُ .... أسماء المواطنين وبياناتهم .

ب– تكفلُ الدولةُ .... حياة كريمة .

٣– نموذج للإعراب :

أ – السَّليمُ والمعاقُ متساويانِ في الحقوقِ .

ب – المدرسون قدوةٌ للمتعلمينَ والأميين ..

الكلمة	إعرابها
أ – السليم	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
والمعاق	(الواو) : حرف عطف، و(المعاق) : اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
متساويان	خبر مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى .
في الحقوق	في : حرف جر، والحقوق اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .
ب–المدرسون	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم
قدوة	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
للمتعلمين	اللام : حرف جر، والمتعلمين اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم .
والأميين	(الواو) : حرف عطف، و(الأميين) : اسم معطوف مجرور وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم .

٤– أعرب ما يأتي :

أ – تهتمُّ الدولةُ بالمواطنين .

ب– شاركَ الطالبانِ في التعدادِ .

الدرس الثالث

الإملاء

تطبيقات على همزتي الوصل والقطع

١– ضع همزة القطع (ء) في مواضعها من الكلمات فيما يأتي :

– استقبلت فاطمة ابنها، وأخاها .

– طلب الأب من فاطمة وابنتها ان تعدا العشاء .

– استدعت الام زوجها وأخاها بعد أن انتهت من إِعداد الطعام .

– اخذ الاب يجاذب ضيفه اطراف الحديث .

٢– أكمل على نمط المثال بكلمات من عندك مراعياً اختلاف الفعل :

همزة الوصل	همزة القطع
استجاب	أكـــل
......	.....
......	.....
......	.....

الدرس الرابع

الخـط

اكتب بخطي النسخ والرُّقعة في كراستك ما يأتي :

قال الله تعالى : ﴿لَقَدۡ أَحۡصَىٰهُمۡ وَعَدَّهُمۡ عَدّٗا﴾ *

* سورة مريم آية : ٩٤ .

الدرس الخامس
التعبير

١ – التعبير الشفهي:

* إِجرِ حواراً بينك وأحد زملائك حول موضوع التعداد السكاني.

٢ – التعبير الكتابي:

* اكتب مقالة لصحيفة المدرسة تتحدث فيها عن دور الشباب في إنجاح التعداد السكاني.

النشاط

ابحث عن موضوع في مكتبة المدرسة يتحدث عن أهمية الإحصاء ولخصه ، ثمّ قدمه في الإذاعة المدرسية.

الدرس السادس
التقويم

الفهم والاستيعاب

أجب عن الأسئلة الآتية :

١– ماذا نقصد في مجال الإحصاء «بليلة الإسناد الزمني»؟

٢– لا تكتفي الحكومة بتعداد السكان بل تقوم بإحصاءات أخرى فما هي؟

٣– لماذا طلب المذيع من المواطنين التعاون مع مندوبي التعداد، وإعطائهم بيانات صحيحة؟

التدريبات اللغوية

١– املأ الفراغ بالكلمة المناسبة من العمود المقابل فيما يأتي :

- أقيم أول تعداد شامل بعد ... الوحدة اليمنية .
- بقي حاتم ... على مشاهدة التلفاز
- في ضوء التعداد تنشئ الدولة المستشفيات و.... العلاجية .

نشاهد
عاكفاً
تحقيق
الوحدات
باللافتات

٢– ضع الكلمات الآتية في جمل توضح معناها :

(بذهولٍ، حصر، قارس، التفَّ)

التطبيقات النحوية

١– أدخل الكلمة : « شركتان » في جمل مفيدة بحيث تكون مرفوعة مرة، ومنصوبة مرة، ومجرورة أخرى .

٢– اجعل المثنى فيما يأتي جمع مذكر سالما ، وغيّر ما يلزم :

- المندوبان يحصران عدد السكان .
- ساعد الوالدان المندوبين.

٣– بين الموقع الإعرابي وعلامة إعراب ما تحته خط فيما يأتي :

- المواطنون يساعدون المعاقين.

التطبيقات الإملائية

قالت الأم: «اذهبي يا عبير وأحضري ورقة وقلماً واكتبي بيانات الأسرة ولا تنسي أن تكتبي اسم أخيك كمال معنا».

- استخرج مما سبق الكلمات المتضمنة همزة القطع، وهمزة الوصل واكتبها في كراستك على نمط الجدول التالي:

همزة القطع	همزة الوصل
الأسرة	

الخط

اكتب بخط النسخ في كراستك ما يأتي:

قال الله تعالى: ﴿ وَأَحَاطَ بِمَا لَدَيْهِمْ وَأَحْصَىٰ كُلَّ شَيْءٍ عَدَدًا ﴾ *

التعبير

اكتب موضوعاً –لا يزيد عن عشرة أسطر– عن أهمية التعداد السكاني.

* سورة الجن: الآية: (٢٨).

الوحدة الحادية عشرة

قــراءة

امــرأة خــالـدة

دَخَلت الفتاةُ علَى أبيهَا فيْ غرفته وبيدهَا فنجانٌ منَ القهوة، فوجدتهُ منهمكاً فيْ قراءَة كتاب بينَ يديه ألقتْ عليه السلامَ، ووضعت الفنجانَ بجانبه وسألتهُ ماذَا تقرأُ يا أبيِ؟.

قالَ أبوهَا : أقرأُ قصةَ امرأةٍ صحابيةٍ

تقيّةٍ منْ نساءِ الأنصارِ فيْ المدينةِ المنّورة آمنتْ بربّهَا ووهبتْ نفسهَا لخدمةِ دينهَا، وتفانتْ فيْ نُصرةِ النبّيِّ محمدٍ عليهِ وعَلَى آلهِ الصّلاةُ والسّلامُ، وشاركتْ فيْ العديدِ منَ المعاركِ الجهادية.

قالتِ الفتاةُ: كيفَ تسنَّى لهَا ذلكَ وهيَ امرأةٌ لاَ تعرفَ فنونَ القتالِ، ولاَ تَقْوَى عَلَى منازلةِ الرّجالِ؟

قالَ أبوهَا: لقدْ خطرَ لَهَا هَذَا الخاطرُ يا بُنَيَّتيْ – وفكرتْ بهِ وَهيَ ترَى جموعَ المسلمينَ منَ الرِّجالِ يتدافعونَ للمشاركةِ فيْ غزوةِ بدرٍ – فسألتْ نفسهَا: هلْ كُتبَ الجهادُ عَلَى الرّجالِ وحدهمْ دونَ النسّاءِ؟

وإنْ لمْ نستطعْ حملَ السّلاحِ فهلْ نظلُّ قعيداتِ البيوتِ ورَحَى الحربِ دائرةٌ؟ ونحنُ والرِّجالُ سواء فيْ الإيمانِ بدينِ اللَّه ؟

قالتِ الفتاةُ: فماذَا صنعتْ يَا أبيْ؟ وكيفَ شاركتِ الرِّجالَ فيْ القتالِ؟

قالَ أبوهَا: رأتْ هذه – المرأةُ الباسلةُ – أنَّ للجهادِ طُرقاً عديدةً – وليسَ بالسيفِ وحدهُ يكونُ الجهادُ – فعقدتْ العزمَ علَى المشاركةِ في القتالِ فتقدَّمتْ ثلَّةً منْ نساءِ قَوْمِهَا، وانطلقتْ بهنَّ خلفَ جيشِ المسلمينَ وما أنْ دارتِ المعركةُ وحمىَ وطيسهَا وجرحَ فيهَا بعضُ المسلمينَ حتىَ قامتْ بدورِهَا فيْ المواساةِ، والتَّطبيبِ وتضميدِ الجراحِ، وإسعافِ المصابينَ.

قالتِ الفتاةُ: حسناً مَا فَعَلتهُ يَا أبيْ. فقدْ أدّتْ واجبهَا معَ أخواتِهَا المؤمناتِ فيْ هذه المعركةِ الباسلة .

قال أبوهَا: لكنَّهَا لمْ تكتفِ بذَلك بلْ أجهدتْ نفسهَا فيْ التعرُّفِ علَى الكثيرِ منْ فنونِ التَّمريضَ، وأقامتْ لهَا خيمةً كانَ المرضىَ يترددونَ إليهَا، فتُمارسُ عملهَا فيْ علاجهمْ، وتستجيبُ لدعوةِ الجهادِ، فشاركتْ فيْ العديدِ من المعَارك تأسُو، وتداويْ دونَ أنْ يصدرَ منْ فيهَا مَا يدلُ علَى شكوَى أوْ تذمرٍ، بلْ كانتْ متفانيةً فيْ عملهَا تبذلُ أقصَى جُهْدهَا دونَ كللٍ منْ أجلِ راحةِ الجرحَى وتطبيبهمْ طالبةً بذلكَ رِضَى ربِّها، ونصرةَ دينهَا.

قالتِ الفتاةُ: لقدْ اشتقتُ يَا أبيْ إلى معرفةِ هذه المرأة الفاضلة فمنْ هيَ؟

وقبلَ أنْ يرُدَّ أبوهَا علَى سُؤالِهَا نظرَ إلَى النافذةِ وقالَ: إنَّ أخاكَ عُمَارَةَ قادمٌ إلينَا وهوَ ذوْ معرفةٍ ببعضِ أخبارِ التاريخِ اسأليهِ عنْ المرأةِ فإني أُريدُ أنْ أختبرَ معلوماته.

دخل عُمارةُ، وبعدَ أنْ سلَّمَ علَى أبيه قالَ لأُختهِ: إنكِ لاَ تجلسينَ هادئةً صاغيةً إلاَّ عند سماعك قصّةً أعجبتك منْ أبيْ!

قالتِ الفتاةُ: لا فُضَّ فُوكَ يَا أخيْ إنَّ الأمرَ كذلكَ، وحكتْ لهُ حكايةَ المرأةِ التَّقيةِ كمَا سمعتهَا منْ أبيهَا ثمَّ أردفتْ قائلةً: ولكنَّ أباكَ لمْ يُفصحْ عن اسمهَا فهلْ تعرفُهَا يَا عُمارةُ؟

قالَ عُـمـارةُ: كيفَ لا أعـرفهَا ؟ وكنيتها ككنية أُمِّنَا واسمُهَا كاسمك.

وقفتِ الفتاةُ وقدْ عَلتْ الدّهشةُ وجهـهَـا وقالتْ: اسمُهَا نسيبةُ ولقبُهَا أمُّ عُمارَة!

قـالَ أبوهاَ: نعمْ يا نسيـبـةُ اسمُ هذهِ المرأة الفاضلةِ نـسيـبـةُ بنتُ سعدٍ الأسلميَّةُ وَكنْيَتُها أمُّ عُمارَة.

استمرَّ الأبُ بالقراءةِ وأخذَ عُمارُة بتجاذبُ الحديثَ معَ أخته نُسيبة وفجأةً توقفَ الأبُ عنِ القراءةِ وامتلأتْ عيناهُ دموعاً، فهرعتْ إليهِ نُسيبةُ وأخوهَا عُمارةُ يمسحانِ دموعهُ ويسألانِ عنِ الخطب.

قالَ أبوهُما: تأثرتُ بموقفٍ جليلٍ لأمِّ عُمارَة.

قالتْ نَسيبةُ: مَا هوَ يَا أبيْ؟ فواللّه إنِّي فيْ شوقٍ لسماعه معَ أخيْ عُمارة.

قالَ أبوهماَ: بعدَ أنْ تعرَّضَ المسلمونَ للهزيمةِ فيْ غزوة أُحدٍ أخذَ بعضُ النَّاسِ يتـراجعونَ عنِ النَّبيِّ مُحَمَّدٍ عَليـهِ وَعَلَى آلهِ الصَّلاةُ والسلامُ ووقفتْ نَسيْبَةُ موقفاً يعجزُ عنهُ أعتَّى الرِّجالِ وأكثرهمْ شجاعةً ! فدافعتْ عنِ النَّبيِّ مُحَمَّدٍ دفاعاً مُستميتاً، وقدْ تعرَّضتْ لجروحٍ بليغةٍ وهيَ تَرُدُّ عنهُ هجماتَ المشركينْ وتتلقَّى عنهُ بجسدهَا ضَرَبْاتهمْ الغادرةَ. وقدْ شاءَ اللّهُ أنْ يُخلِّدَ موقفهَا هذَا بالحديث الشريف الذي رُويَ عن النَّبيِّ مُحَمَّدٍ عَليهِ وَعَلى آلِهِ الصَّلاةُ والسَّلامُ كلَّماَ ذَكرَ موقعةَ أُحد فيْ قوله:

(مَا التَفتُّ يَميناً وَلاَ شَمَالاً إلاَّ رَأيْتُ أُمَّ عُمَارَةَ تُقَاتلُ دُوْني)

أخذَ الوالدُ ولديه بينَ ذراعيه وقالَ لهُمَا: ألاَ يحقُ للتَّأرِيْخِ بأنْ يضعَ هذه الصحابيةَ الجليلةَ أُمَّ عُمارَةَ بينَ أنصعِ صفحاته، وأكثرهَا إجلالاً ويُخلدَ ذكراهَا العطرةَ التيْ هيَ محلُّ اعتزازِ كلِّ مؤمناتِ الأرضِ؟

قالتْ نسيبةُ وأخوهَا عُمارةُ بصوتٍ واحدٍ: بلَى. إنَّهَا حقاً امرأةٌ خالدةٌ..

الدرس الأول

الفهم والاستيعاب

معاني المفردات والتراكيب اللغوية:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
ثلةٌ	جماعةٌ.	منازلة	مقارعة.
أعتى	أشد.	حمي وطيسها	اشتدَّ لهيبها.
إجلالاً	احتراماً.	لا فض فوك	سلم فمك
تفانت	أخلصت.		

الحوار والمناقشة:

أولاً: أجب عن الأسئلة الآتية:

١ – ماذا كان يقرأ والد الفتاة؟

٢ – كيف شاركت الصحابية التقية في الجهاد؟

٣ – هل عرفت من هي الصحابية؟ اذكر اسمها وكنيتها.

٤ – من الذي عرَّف الفتاة باسم المرأة الفاضلة وكنيتها؟

٥ – لماذا امتلأت عينا الأب بالدموع؟

٦ – ماذا قال النبي محمد عليه وعلى آله الصلاة والسلام في أمِّ عمارة؟

ثانياً: ضع علامة (✓) مقابل الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أ– قائل هذه العبارة: (هل كُتب الجهاد على الرجال وحدهم دون النساء):

– نسيبة أم عمارة ( ).

– نسيبة أخت عمارة ( ).

– عمارة أخو نسيبة ( ).

ب – أجهدت الصحابية نسيبة بنت سعد نفسها للتعرف على :

– فنون القتال ( ).
– فنون الفروسية ( ).
– فنون التمريض ( ).

جـ – دافعت أم عمارة عن النبي محمد ﷺ في غزوة :

– بـــدر ( ).
– أحـــد ( ).
– الخندق ( ).

التدريبات اللغوية

١– صل الجملة في العمود الأول بما يماثلها في المعنى من العمود الثاني :

١	٢
– كيف تسنى لها ذلك؟	تدافع عني.
– قعيدات البيوت	ماذا حصل؟
– تقاتل عني	حبيسات في البيوت.
– ما الخطب؟	كيف استطاعت أن تحقق ذلك؟
– رحى الحرب دائرة	المعركة مستمرة.

٢– املأ الفراغ على نمط المثال ملاحظاً الفرق في المعنى :

يُقال : عقدت نسيبة العزم على المشاركة في القتال.

ويقال : .... الدولة اتفاقاً مشرفاً مع دول الجوار.

ويقال : .... الفتاة رباطاً جميلاً حول عنقها.

٣ – ضع خطاً تحت الكلمة المناسبة من بين الأقواس :

– معنى كلمة (منهمكاً) (منشغلاً – مهموماً) .

– ضد كلمة (جليل) (قليل – حقير) .

– معنى كلمة (صاغية) (مستمعة – مرتبكة) .

– ضد كلمة (وهبت) (منحت – منعت) .

– معنى كلمة (مستميتاً) (متفانياً – متكاسلاً) .

٤ – خذ الكلمة المناسبة من العمود المقابل وضعها في الفراغ المناسب مما يأتي :

– ...... الجنود للجهاد دفاعاً عن الحق .

– وقعت .... شديدة بين الجيشين .

– كان الطبيب يعمل على .... جرح المصاب .

– كانت أم عمارة تبذل ... جهدها دون كلل وتداوي مرضاها .

منازلة
تضميد
هرع
أقصى

المفهومات النحوية

الدرس الثاني

الأسماء الخمسة

الأمثلة :

١ – قال أبوها : أقرأ قصّة امرأةٍ صحابيةٍ .

٢ – إنَّ أخاك عمارة قادمٌ إلينا .

٣ – لم يصدرْ عن فيها ما يدلُّ عن شكوى .

٤ – شاهدتُ حماك صباحاً .

٥ – عمارة ذو معرفةٍ ببعض أخبارِ التاريخ .

الشرح :

– الكلمات التي تحتها خط في الأمثلة هي :

أبوها – ...... – ...... – ...... – .....

– إذا جردنا هذه الكلمات من الإضافة أصبحت :

(أبّ – أخٌ – فُوْ – حمُ – ذُوْ) .

– ضع علامة (✓) مقابل الإجابة الصحيحة :

هذه الكلمات تدل على :

فعل ( ).

حرف ( ).

اسم ( ).

ماذا تسمى هذه الكلمات؟

تسمى هذه الكلمات الأسماء الخمسة .

كيف تعرب الأسماء الخمسة ؟

للإجابة على هذا السؤال نعود إلى الأمثلة .

– ففي المثال الأول نجد أن كلمة (أبو) موقعها الإعرابي (....) والفاعل يأتي مرفوعاً وعلامة رفع هذه الكلمة هو : (الواو) .

– وفي المثال الثاني كلمة (أخا) موقعها الإعرابي (......) واسم إن يأتي منصوباً وعلامة نصب هذه الكلمة (الألف) .

– وفي المثال الثالث كلمة (فيها) وقعت (....) ونرى علامة جرَّها (الياء) .

– وفي المثالين الرابع والخامس نجد أن كلمة (حماك) وقعت (...) وعلامة نصبها (....) وكلمة (ذو) وقعت (....) وعلامة رفعها (...) .

– ضع علامة (✓) مقابل الإجابة الصحيحة :

وهكذا نرى أن الأسماء الخمسة تعرب بـ

علامات أصلية ( ).

علامات فرعية ( ).

حركات مقدرة ( ).

- الأسماء الخمسة تعرب بعلامات فرعية . فهي ترفع بالواو فنقول :
(أبو – أخو – حمو – فو – ذو « بمعنى صاحب »)
- وتنصبوعلامة النصب الألف فنقول : (أبا – أخا – ... – .... – ذا « بمعنى صاحب ») .
- وتجر وعلامة الجر الياء فنقول :(أبيك – أخيك – .... .–.... – ذي « بمعنى صاحب ») .

ولكي تعرب هذه الأسماء الخمسة بالعلامات الفرعية يشترط فيها الآتي :

١ – أن تكون مفردة فإذا جاءت (مثّناة) تعرب إعراب المثنى فترفع وعلامة رفعها الألف وتنصب وتجر وعلامة نصبها وجرها .

فيقال عند الرفع : في البيت أخوان .
ويقال عند النصب : شاهدت أبوين كريمين .
ويقال عند الجر : سلمت على حموين عزيزين .

- وإذا جاءت (جمعاً) أعربت بعلامات أصلية هي : الضمة ، ...... ، ....

فيقال عند الرفع : كما في قوله تعالى : ﴿ وَجَآءَ إِخْوَةُ يُوسُفَ... ﴾ *
ويقال عند النصب : شاهدتُ الآباءَ في مدرستنا .
ويقال عند الجر : سلّمتُ على الآباءِ .

٢ – أن تكون مضافة فإذا جاءت مفردة غير مضافة تعرب بعلامات أصلية .
فيقال عند الرفع : هذا أبٌ ، ويقال عند النصب : رأيت أخاً كريماً ، ويقال عند الجر : استمعت إلى أبٍ جليل .

٤– ألّا تكون مضافة إلى (ياء المتكلم) فإذا أضيفت إلى (ياء المتكلم) أعربت بالحركات المقدرة فيقال عند الرفع : حضر أخي ، ويقال عند النصب : إن أبي عظيمٌ ، ويقال عند الجر : أخذت النصيحة من أبي .

* سورة يوسف – (من الآية ٥٨)

نلاحظ أن :

الأسماء الخمسة هي : أب ، أخ ، حم ، فو ، وذو :(التي بمعنى صاحب) .
وهذه الأسماء تعرب بعلامات فرعية فترفع بالواو وتنصب بالألف وتجر بالياء .

شروط إعرابها بالحروف :

١ – أن تكون مفردة : إذا جاءت مثناة أعربت إعراب المثنى ، وإذا كانت جمعاً أعربت بحركات أصلية ظاهرة .
٢ – أن تكون مضافة . فإذا فقدت شرط الإضافة أعربت بحركات أصلية ظاهرة .
٣ – أن تكون إضافتها إلى غير ياء المتكلم وإلا أعربت بحركات مقدّره .

التدريبات النحوية

١ – ضع علامة (✓) مقابل الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

– قال تعالى : ﴿ إِنَّ هَٰذَآ أَخِي لَهُۥ تِسۡعٞ وَتِسۡعُونَ نَعۡجَةٗ .. ﴾ *

كلمة (أخي) تعرب بعلامة :

فرعية ( ) أصلية ظاهرة ( ) مقدرة ( )

– الآباء نجلّهم ونحترمهم، كلمة « الآباء » تعرب بعلامة :

مقدرة ( ) أصلية ظاهرة ( ) فرعية ( )

– حموك رجل عظيم، كلمة (حموك) تعرب بعلامة :

مقدرة ( ) أصلية ظاهرة ( ) فرعية ( )

– الإمام زيد ذو علم غزير كلمة « ذو » تعرب بعلامة :

أصلية ظاهرة ( ) مقدرة ( ) فرعية ( )

* سورة ص – (الآية : ٢٣) .

٢ – عين الأسماء الخمسة فيما يأتي وموقعها من الإعراب وعلامة إعرابها مستعيناً بالمثال :

الجملة	الأسماء الخمسة	موقعها من الإعراب	علامة الإعراب
عمارة أخو نسيبة.	أخو	خبر	الواو
سلم عمارة على أبيه.	....	....	....
﴿مَّا كَانَ مُحَمَّدٌ أَبَآ أَحَدٍ مِّن رِّجَالِكُمْ﴾ *	....	....	....
تقابلت مع حميك في الطريق.	....	....	....
يحقق المعالي كل ذي همة عالية.	....	....	....
﴿يَٰٓأُخْتَ هَٰرُونَ مَا كَانَ أَبُوكِ ٱمْرَأَ سَوْءٍ﴾ **	....	....	....
الإمام الشافعي ذو شهرة عالية.	....	....	....

٣– ضع كلّ اسم مما يأتي بعد إضافته في جملة وبين علامة إعرابه
أب – أخ – فو – .

٤– نموذج للإعراب :
إنَّ أخاك مجتهد

الكلمة	الإعراب
إنَّ	حرف توكيد ناسخ ينصب الاسم ويرفع الخبر.
أخاك	اسم «إنَّ» منصوب وعلامة نصبه الألف لأنه من الأسماء الخمسة، والكاف مضاف إليه في محل جر .
مجتهدٌ	خبر « إن » مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

* سورة الأحزاب الآية (٤٠).
** سورة مريم الآية (٢٨).

الإملاء

الدرس الثالث

الهمزة في أحوالها المختلفة

– إقرأ ما يأتي :

دخلت نسيبة على أبيها. وهو يقرأ كتاباً فلم تجرؤ على مقاطعته إلاّ أنه عرف بوجودها فتوقّف فجأة عن القراءة . وقال : هل لك من أسئلة تطرحينها؟ سألته عن أمِّ عُمارة فقال : إنّها امرأةٌ مؤمنةٌ تتصفُ بالمروءة وشدّةِ البأسِ، قادت فئة من النساءِ للجهادِ، وتعهدّت شؤونَ الجرحى .

الشرح :

– الكلمات التي تحتها خط في القطعة هي :

.....، .....، ....، ....، ....، .....، ......، ......، ....

.....، .....، .....، .....، ....، .....، .....،

تأمل تلك الكلمات تجد أنَّ الهمزة فيها جاءت في مواقع مختلفة : في أول الكلمة، أو في وسطها أو آخرها، أو على السطر.

– ففي أول الكلمة تكتب الهمزة فوق الألف إذا كانت مفتوحة مثل : (أبيها) أو مضمومة مثل : (أم عمارة) وتكتب تحت الألف إذا كانت مكسورة مثل : (إنها)

– وتكتب في وسط الكلمة على الألف مثل : (سألته – البأس – فجأة)

– وتكتب على واو مثل :(شؤون / مؤمنة) وعلى الياء مثل : (أسئلة – فئة)

– وتكتب الهمزة على السطر وسط الكلمة مثل : (القراءة – المروءة)

– تكتب الهمزة آخر الكلمة مثل : (يقرأ – يجرؤ – شاطئ)

وتكتب في آخر الكلمة على السطر مثل : (النساء – الصحراء) .

نلاحظ أن : الهمزة حرف كغيره من حروف العربية قد يأتي :
- **في أول الكلمة فيرسم فوق الألف أو تحتها بحسب حركة الألف**
ويأتي في وسط الكلمة أو في آخرها مرسوماً على الألف أو الواو أو الياء
- **ويأتي مرسوماً على السطر في وسط الكلمة وآخرها**

تطبيقات إملائية

١- اقرأ الجمل الآتية ثم ضع (الهمزة) في موقعها الصحيح في الكلمات التي تحتها خط :
- اسهمت نسيبة في علاج الجرحى .
- دارت المعركة في الصحرا .
- سالت الفتاة عن أم عمارة .
- تتصف المومنات بالعفة والمروة .
- إنَّ المجاهدين فــة قوية الايمان .

٢- املأ الفراغ فيما يأتي بكلمة مناسبة تحتوي على همزة :
- ... الكتاب من المكتبة المدرسية .
- المسلم .... الصلاة في المسجد .
- الحسنة تمحو ....
- هزمنا .... في المعركة .

الدرس الرابع

الخط

اكتب بخطي النسخ والرُّقعة في كراستك ما يأتي :

أمُّ عمارةَ امرأةٌ صحابية مجاهدة تقيّة .

الدرس الخامس

التعبير

١ - التعبير الشفهي :

- لمَ اقتنعت أمُّ عمارة بالمشاركة في القتال؟
- ما رأيك في قولِ أمِّ عمارة : (هل نظلُّ قعيدات البيوت)؟ ولماذا؟
- ما الذي يوحي به حديث النبي محمد عليه وعلى آله الصلاة والسلام في أمِّ عمارة؟
- ماذا نستفيدُ من موقف أمِّ عمارة؟

٢ - التعبير الكتابي :

لخص الموضوع الذي درسته عن (امرأة خالدة) مركزاً فيه على الآتي :

١ - حرصها على مشاركة المسلمين في الجهاد .

٢ - تفانيها في معالجة المصابين .

٣ - موقفها في غزوة أُحد .

النشاط

من قصيدة (المرأة) للشاعر محمد علي الصالح

كرِّموا المرأة صونوا ساحها ... شرِّفوها شمس أرضي وضحاها

باركوا رمزاً من الخير فما ... يصنعُ الجيل من المهد سواها

لا رعى الله عقولاً صَدِئت ... لا ترى إلاّ إذا الجهلَ طواها

فدعوها في رياض العلَم لا ... تنزوي جهلاً ففي العلم علاها

إنها جوهرة مكنونة ... ناضلوا من أجلها واحموا حماها

- في ندوة حوارية مفتوحة مع زملائك بإشراف مدرسك ناقش دور المرأة في المجتمع من خلال وجهة نظر الشاعر وبيّن ما تعرفه عن أهمية مشاركة المرأة في الحياة العامة .

الدرس السادس

التقويم

الفهم والاستيعاب

أجب عن الأسئلة الآتية:

١– ماذا قال الرسول عليه وعلى آله الصلاة والسلام في أمِّ عمارة؟

٢– لماذا توقف والد نسيبة فجأةً عن القراءة؟

٣– (فهل نظل قعيدات البيوت ورحى الحرب دائرة؟)

متى قالت أم عمارة هذه العبارة؟ وماذا كانت تقصد بذلك؟

التدريبات اللغوية

١– املأ الفراغ بالكلمة المناسبة من العمود المقابل فيما يأتي:

– .... الطبيب في انقاذ المريض .

– شاهدت أبي .... في عمله .

– وقف الطلاب ... لمدرسهم .

إجلالاً
تفانى
منهمكاً
ارتباكاً

التطبيقات النحوية

١– عين الأسماء الخمسة فيما يأتي وبيِّن علامة إعرابها:

– أخوك من هبَّ لنجدتك.

– إنَّ حماك رجلٌ صالح.

– سلمت على أبيك في المسجد.

– قال تعالى: ﴿.. مَا كَانَ أَبُوكِ ٱمۡرَأَ سَوۡءٖ ...﴾*

– ذو الحِلم ينعم بحلمه .

* سورة مريم من الآية: (٢٨).

٢- ضع كلَّ اسم من الأسماء الخمسة الآتية بعد إِضافته في جملة وبيِّن علامة إِعرابه:
(حمُ - أب - فو - ذو)

التطبيقات الإِملائية

١- ضع الهمزة في مكانها المناسب من النص الآتي:
سالت الفتاة اباها قا لة :
«انَّ النسا شقا ق الرجال»
ماذا تعني هذه العبارة يا ابي ؟

الخط

اكتب بخط الرقعة في كراستك ما يأتي:
قال تعالى:
﴿.. إِنَّ أَبِي يَدْعُوكَ لِيَجْزِيَكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا ..﴾ *

التعبير

اكتب فيما لا يقل عن عشرة أسطر عن موقف أمِّ عمارة في دفاعها عن النبي محمد ﷺ في غزوة أحد .

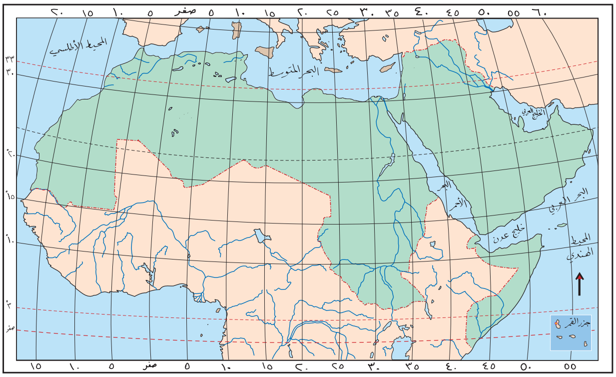
* سورة القصص آية: (٢٥).

الوحدةُ الثَّانِيةُ عشْرَةَ

نصوص وتذوق

الـوحـدَةُ الـعـربـيِّـةَ

عبد الله البَرَدُّوني



التعريفُ بالشَّاعِرِ :

شاعرٌ يمنيٌّ معاصرٌ منْ مـواليـدِ مـديرية (الحَـدَا) بمحافظة ذَمَار، فَقَدَ بصره صغيراً فعوَّضَهُ اللّهُ ذكاءً متوقداً وبصيرةً ثاقبةً.

تَخَرَّجَ من المدرسة العلمية بصنعاءَ.

ولهُ أثرٌ فعَّالٌ في الحياةِ الأدبيةِ والفكريةِ المعاصرة. وكتاباتُه الشعريةِ والنثريَّة كثيرةٌ، من أَشهرهَا : دَوَاوينُه الشعريةِ (من أرضِ بلقيس، في طريقِ الفجرِ، مدينةُ الغدِ)، وكتابُ: (رحلةٌ في الشّعرِ اليَمنيّ) . حصل على أكثر من جائزة أدبية .

وتوفي عام ٢٠٠٠م في صنعاء .

جوُّ النَّصِ

الوحدةُ العربيةُ الشاملةُ أُمنيةُ كلِّ عربيٍّ، فهي مصدرُ العزةِ والكرامةِ والقوةِ للأمة العربية، وتعيشُ في وجدان العرب ، وتمثلُ الحلمَ الذي يسعونَ لتحقيقهِ على أرضِ الواقعِ .. وقد شاركَ الشعرُ اليمنيُّ في الدعوة إلى الوحدة وهذا واحدٌ من أبرزِ شعرائنا يتحدثُ بقلبٍ مفعمٍ بحبِّ العروبةِ ومؤمنٌ بوحدتِها، ومفطورٌ على حبِّ أَبناءِ أمته قَائلاً:

النص :

١- إنَّا تَوحدْنَا هوىً ومصائراً … وتلاقت الأحبابُ بالأحبابِ
٢- أَتُرَى ديارُ العربِ كيفَ تضافرتْ … فكأنَّ (صنعَا) فيْ (دمشقَ) روابي
٣- وكأنَّ (مصر) وَ(سوريَا) في مأربٍ … علمٌ، وفي (صنعَا) أعزُّ قبابِ
٤- اليومَ ألقى في(دمشقَ)بني أبي … وأبثُّ أَهلي في الكنانةِ مابِي
٥- وأبثُّ أجدادي - بني غسانَ - في … ربوات (جِلِّقَ) محنتي وعذابي
٦- وأهيمُ، والأنسامُ تنشرُ ذكرهُمْ … حولي فتنضحُ بالعطورِ ثيابِي

* * *

٧- دعني أُغرِّدُ فالعروبةُ روضتِي … ورحابُ موطنهَا الكبيرِ رحابِي
٨- (فدمشقُ) بستاني و(مصرُ) جداولي … وشعابُ (مكةَ) مسرحي وشعابِي
٩- وسماءُ (لبنانَ) سمايَ ومورِدي … (بَرَدَى) و(دَجْلَةُ) و(الفُرَاتُ) شرابِي
١٠- وديارُ (عمَّانَ) دياري وأهلُهَا … أَهلي وأصحابُ (العِرَاق) صِحَابِي
١١- بَلْ إخوتِي، ودمُ الرّشيدِ يفورُ في … أَعصابهم، ويَضُجُّ في أَعصابِي
١٢- وطَنُ العروبةِ موطني أعيادُهُ … عِيدي، وَشَكوَى إخوتِي أَوْصَابِي

الدرس الأول

الفهم والاستيعاب

معاني المفردات والتراكيب اللغوية

الكَلمَةُ	مَعْنَاهَا	الكَلمَةُ	مَعْنَاهَا
تضافرتْ	تَعاونتْ وَتَوحدتْ	تنضحُ	ترش
روابِي	جمعُ رابيةٍ، وَهي ما ارتفعَ من الأرضِ	موردي	مصدرُ الماءِ، مكانُ شرابِيْ
		رحابُ	جمعُ رحبةٍ، وهي الأرضُ الواسعةُ
علمٌ	جبلٌ	شعابِي	جمعُ شِعبٍ، وهي طريقٌ في الجبلِ
الكنانةُ	جعبةُ النبالِ، والمقصودُ بِهَا مِصرْ	أوصابِي	أوْجَاعي

المعنى الإجمالي

اشتمل النص علي الفكرتين الآتيتين:

١ – مظاهر الوحدة العربية. ٢ – الفرحة بالوحدة العربية.

يتحدث الشاعر في الفكرة الأولى عن توحد أبناء الأمة العربية في الأماني والمصائر، ومن خلال هذه الوحدة تلاقى أبناء العروبة لقاء الإخوة الأحباب، ويتعجب الشاعر من مظاهر الوحدة بين أجزاء الوطن العربي، ويقول: إني أرى صنعاء بخضرتها وكأنها رابية من راوبي دمشق. إن الشموخ العربي في مصر وسوريا كأنه جبل شامخ من جبال مأرب، وقباب مساجد صنعاء هي نفسها قباب المساجد المنتشرة في الأراضي العربية، فالعلم إشارة إلى عظمة وشموخ الوطن العربي، والقباب علامة لمساجدنا ودلالة على وحدة العقيدة.

– وأحس من خلال توحدنا أنني إن زرت دمشق وجدت بها أشقائي، وإذا ما ذهبت إلى مصر لم أكتم عن أهلي ما يواجهني من آلام. كذلك لا أخفي عن إخوتي في دمشق من أجدادنا بني غسان ما يصادفني من محن وعذاب. أعيش في هذا المهرجان الوحدوي، وأشعر أن النسيم يحمل إليَّ ذكر هؤلاء الإخوة، وكأن ذكراهم روائح زكية تعطر ثيابي.

– كما يتألق الشاعر في تعبيراته الجميلة، وهو يتغنى بالوحدة العربية قائلاً: إن العروبة حديقة غَنَّاء نستمتع بما فيها، وأراضيها وطن للعرب جميعاً. فدمشق حدائقنا الممتلئة بالنعم والخيرات، ونيل مصر يمدنا بالخير والري، وشعاب مكة طرقنا وسبيلنا الذي نسجل فيها ذكرياتنا . وسماء لبنان ينبغي علينا حمايتها، ونهر بردى مصدر إروائي، وكذلك دجلة والفرات. وهذا التعبير الجميل يصور لنا الأنهار العربية، بأنها ينابيع تروي النفوس العربية.

- وهذه الديار التي في عمّان دياري، وأهلها أهلي، وأبناء العراق كذلك أهلي. بل إنهم إخوة لي، ونسبهم إلى الرشيد يجري في دمي كما يجري في دمهم. أنا محب لوطني العربي، أفراحه أفراحي، وما يشكو منه إخوتي في أي مكان يصيبني بالحزن والأوجاع. وترى في البيت الأخير تلاحماً رائعاً بين حب الوطن العربي وحب أهله، ودوام الوفاء لهم.

جاءت ألفاظ الشاعر مليئة بالعاطفة الصادقة نحو العروبة والوحدة فالتعبير بالألفاظ (بني أبي، أهلي، أجدادي ، إخوتي) توضح أن العلاقة بين أبناء الأمة العربية علاقة قرابة وصلة. وتدل التعابير (أهلي في الكنانة ، أجدادي بني غسان،دم الرشيد) على امتداد هذا الترابط في أعماق التاريخ العربي.

وقد تمكن الشاعر من جمع أجزاء الوطن العربي في قصيدته، وهذا دليل على أن الوحدة في دم كل عربي ولن تزول أمة العرب ما دام فيهم هذا الشعور.

الحوار والمناقشة:

أولاً: أجب عن الأسئلة الآتية:

١ - على مَنْ يعود قول الشاعر: إنا توحدنا؟

٢ - بِمَ وصف الشاعر هذا اللقاء؟

٣ - مِمَّ يتعجب الشاعر في البيت الثاني؟

٤ - ما الأحاسيس التي تحيط بالشاعر عندما يحلُّ بدمشق أو مصر؟

٥ - تحس في البيت السادس حب الشاعر العميق لأبناء أمته. وضح ذلك.

ثانياً: أكمل الفراغ مستعيناً بالنص:

يجري نهر النيل في مصر والسودان.

ويجري نهر الفرات في .... و ....

ويجري نهر دجلة في .... .

ويجري نهر بردى في ... .

ثالثاً : يقول البردوني:

وطنُ العروبةِ موطني أعيادهُ عيدي، وشكوى إخوتي أوصابي

ويقول الزبيري:

إنَّ العروبةَ جِسْمٌ إن يئنَّ به عَضْوٌ تداعَتَ لهُ الأعضاءُ تَنْتَقِمُ

١– قارن بين البيتين من حيث المعنى

٢– أي البيتين أعجبك أكثر؟ ولماذا؟

التدريبات اللغوية

١ – صل الجملة في العمود الأول بما يماثلها في المعنى من العمود الثاني :

١	٢
توحدنا هوى ومصائرا	أطلع أسرتي على أحوالي
أبث أهلي مابي	تتعطر ثيابي بروائح زكية
تنضح بالعطور ثيابي	يتدفق في عروقي
يضج في أعصابي	آمالنا واحدة وأهدافنا مشتركة

٢ – املأ الفراغ على نمط المثال ملاحظاً الفرق في المعنى :

قال الشاعر: ألقى في دمشق بني أبي .

ويقال : .... الرجل الدلو في البئر.

ويقال : ..... المعلم الدرس على التلاميذ .

ويقال : ..... الحمَّال الكيس عن كاهله .

ويقال : ..... الخطيب خطبة إلى المصلين .

٣ – ضع خطاً تحت الكلمة المناسبة لما يقابلها من بين الأقواس :

– معنى كلمة « تضافرت » : (تصاحبت – توحدت)

– ضد كلمة « أحباب » : (غرباء – أعداء)

– مفرد كلمة « قباب » : (قُبَّة – قُبّ)

– جمع كلمة « وطن » : (مواطن – أوطان)

٤ – ضع علامة (✓) مقابل الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

– (العروبة روضتي) شبه الشاعر العروبة بـ:

– التلال المرتفعة ( )

– الأرض الواسعة ( )

– الحديقة الغناء ( )

الدرس الثاني

المفهومات النحوية

تطبيقات نحوية لما سبق دراسته في الجزء الأول

اقرأ ما يأتي :

إنَّ وطنكَ ليس اليمنُ وحدها ، بل هو وطن كبير يمتد من المحيطِ إلى الخليج، فكلَّ بقعةٍ يعيشُ فيها عربيٌّ هي وطنكَ، فالعربُ أمةٌ واحدةٌ، مهما اختلفتِ البقاعُ التي يعيشون فيها . ووطنكَ العربيُّ غني بالثروات الغنية، والأراضي الخصبةِ والأنهارِ العذبة؛ وفيه ظهرت الدّيانات السماويةُ التي قادتِ النَّاس إلى الطريق القويم . وهو موطن الحضارات القديمة .

فواجبكُ أن تفخر بهذا الوطن وتعتز به، وتبذلَ كلَّ ما تستطيعُ في سبيلِ رقيِّه والنهوض به .

١– استخرج من القطعة السابقة ما يأتي :

أ – اسماً معرباً بعلامة أصلية ، وبين علامة إعرابه .

– اسماً معرباً بعلامةٍ فرعية ، وبين علامة إعرابه .

– اسماً مبنياً ، وبين نوعه ، واذكر علامة بنائه .

ب– فعلاً معرباً بعلامة أصلية، وبين علامة إعرابه .

– فعلاً معرباً بعلامة فرعية ، وبين علامة إعرابه .

– فعلاً مبنياً ، واذكر علامة بنائه .

جـ – حرفاً، وبين نوعه و علامة بنائه .

– اسماً مذكراً ، واسماً مؤنثاً .

٢– املأ الفراغ بما هو مطلوب مقابلها بين الأقواس :

– .... أبناء اليمن – نؤمن بالوحدة العربية . (ضمير منفصل) .

– الوحدة العربية في وجدان .... الأمة . (اسم إشارة) .

– ...... الشاعر الذي هام في حب العروبة؟ (أداة استفهام) .

– للعلماء المسلمين فضل على .... أقاموا النهضة الحديثة . (اسم موصول) .

٣– املأ الفراغ باسم مناسب من الكلمات المقابلة، وبين نوعه :

– ..... بن نافع فاتح إفريقية .

– المتعلمات يقدمن ..... جليلة للوطن .

– .... متعاونان .

– يرحمُ الله منْ يرحم........ .

خدمات
أخاه
عقبة
الشقيقان

٤– املأ الفراغ بفعل مناسب من الكلمات المقابلة، وبين نوعه ، وعلامة إعرابه :

– أجدادنا ..... عيشة متفاوتة .

– المجاهدات ...... في محاربة أعداء الوطن .

– ... العلمِ والإيمان شعارك .

– .....واجبك نحو وطنك .

– تسعى الدول العربية أن .... مواردها .

أدِّ
تستغلَّ
عاشوا
شاركن
اجعلْ

٥– أعرب الجملتين الآتيتين :

– الوحدةُ قوةٌ للعرب .

– هزمَ المسلمونَ الأعداءَ .

الإملاء

الدرس الثالث

تطبيقات في الإملاء على ما سبق دراسته في الجزء الأول

اقرأ ما يأتي:

كتبَ بركات رسالةً لأخيه في المهجر . . . وقال فيها ـــ :

أخي

أحسُّ أنني جزءٌ من ترابهِ، ارتسمت في عينيَّ جباله الزاهرة، □ وسهوله الممتدة، وشمسه المتوهجة. في كلِّ وقتٍ أشتمُّ من شواطئ بحارهِ رائحة الوفاءِ □ هل عرفت من هو □

إِنه وطني الكبير الذي أشرقت فيه أنوار الهدى، وتفجرتْ منه ينابيع الحرية، وانهزم على أرضه جبابرة الأعداء. ما أروع وطني الكبير □ وما أجمل من عاش في رحابه!

١ـ ضع في الفراغات الموجودة في القطعة السابقة علامات الترقيم المناسبة.

٢ـ حدّد مواقع الهمزة في كلمات الجملة الآتية: (أشتم من شواطئ بحاره رائحة الوفاء).

٣ـ استخرج من القطعة السابقة ما يأتي:

- الكلمات التي انتهت بتاء مربوطة، وبين سبب كتابتها مربوطة.
- الكلمات التي انتهت بتاء مفتوحة ، وبين سبب كتابتها مفتوحة.
- كلمتين تبدأ كل كلمة منهما بهمزة قطع.
- كلمتين تبدأ كل كلمة منهما بهمزة وصل.

٤ – قال الشاعر أحمد الشامي :

وطني – وقاك اللّه – كمْ لك منْ يد عندي أعيش على حساب هباتها
وطني (حــيــاتي) دون أيَةِ منَّةٍ لك قد وهبت الكل من ساعاتها

– اشرح البيتين السابقين.
– اذكر سبب كتابة التاء مفتوحة في هذه الكلمات (هبات – وهبتُ – ساعات) .
– اكتب مفرد الكلمتين : (هبات – ساعات) .
– حدد نوع علامتي الترقيم الموجودتين في البيتين السابقين ، وبين متى نستخدم كلاً منهما؟

الدرس الرابع

الـخـط

اكتب بخطي النسخ والرُّقعة في كراستك ما يأتي :

الوحدة العربية هدف كل العرب من الخليج إِلى المحيط .

الدرس الخامس

الـتـعـبـيـر

١ – التعبير الشفهي :

تحاور مع زملائك حول موضوع « الوحدة العربية » مستعيناً بالأفكار الآتية :

– الروابط التي تجمع بين أبناء الأمة العربية قديماً وحديثاً .
– الفائدة التي تعود على الأمة العربية من تحقيق الوحدة في الوقت الحاضر .
– أهمية الوحدة اليمنية كأساس للوحدة العربية .

٢ – التعبير الكتابي :

اكتب موضوعاً في حدود عشرة أسطر عنوانه : الوحدة العربية وأثرها في النهضة العربية .

النشاط

- القرآن الكريمُ يدعو إلى الوحدة وينبذُ الفرقة، ابحث عمَّا يدلُّ على ذلك في سورة (آل عمران) .
- يحرص التوجيه النبوي في الأحاديث الشريفة على الوحدة ويحثُّ عليها، ابحث عن حديث يحمل هذا المضمون.

الدرس السادس

التقويم

الفهم والاستيعاب

اقرأ البيتين التاليين:

اليومَ ألقى في دمشق بني أبي ... وأبثُّ أهلي في الكنانة ما بي

وأبثُّ أجدادي – بني غسان – في ... ربوات ِ جلق محنتي وعذابي

أجب عن الأسئلة الآتية:

١– اشرح البيتين السابقين بأسلوبكَ.

٢– على ماذا يدل تعبير الشاعر بالألفاظ (بني أبي ، أجدادي ، أهلي).

٣– ضع علامة (✓) مقابل العبارة الصحيحة:

يقصد الشاعر بكلمة (جلَّق) :

– مدينة القاهرة ( ) – مدينة دمشق ( ) – مدينة عمان ( )

التدريبات اللغوية

١– ضع خطاً تحت الكلمة المناسبة لما يقابلها من بين الأقواس:

– معنى كلمة (محنتي) (بليتي – كربتي).

– ضد كلمة (أبثُّ) (أفرق – أخفى).

– مفرد كلمة (ربوات) (ربوة – ربا).

٢– أكمل البيت الشعري الآتي : أهيم ....

٣– ضع الكلمات الآتية في جمل توضح معناها : (ألقى ، ربوات ، أبثُّ) .

التطبيقات النحوية

قال الله تعالي : ﴿ إِنَّ هَٰذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّتِي هِيَ أَقْوَمُ ... ﴾ *

١ – استخرج من الآية السابقة الآتي :

– الأسماء المبنية ، وبين نوعها ، وعلامة بنائها .

– حرفاً ، وبين نوعه ، وعلامة بنائه .

٢ – ادخل أداة النفي (لم) على الفعل (يهدي)، ثمَّ اضبط آخره .

التطبيقات الإملائية

قال الشاعر:

سمعتُ « الضاد » قائلة : أأنفى وهذا موطني ، والأهل أهلي؟

١– اشرح البيت السابق .

٢– بين سبب كتابة التاء : مفتوحة في الكلمة (سمعتُ) ، ومربوطة في الكلمة (قائلة) .

٣– استخرج من البيت الشعري السابق الآتي :

– علامات الترقيم الموجودة فيه، وبين نوعها .

– كلمتين في الأولى همزة قطع، وفي الثانية همزة وصل .

٤ – حددَّ موقع الهمزة في الكلمتين التي تحتهما خط .

* سورة الإسراء آية : (٩)

الخط

اكتب بخط النسخ في كراستك ما يأتي:

وطن العروبة موطني أعياده عيدي، وشكوى إخوتي أوصابي

التعبير

اكتب ما تعرفه عن الشاعر عبدالله البردوني في أربعة أسطر .

تم الجزء الأول بحمد الله